

# Evriali

Piano Solo, 1973  
à Marie Françoise Bucquet

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz

by Iannis Xenakis

**♩ = 60**

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

6

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

24

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Dynamic markings: *ppp*, *f*, *pp*, *ffff*, *f*, *ppp ffff*, *ffff*, *f*, *mf fff*, *pp ff*, *fff*, *fff f*

28

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Dynamic markings: *ffff*, *f*, *pp*, *p*, *ffff*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *mf*

Instruction: Punkt fehlt

32 p. 5

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

ppffff fff pppff f ffff fff mf fff ppp f ffff mf fff f ffff

ff f fff pppmf ppp ffff ff f ff f

ffff

37

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

mf ffff f ff mf ffff ff f fff ff f fff ffff mf mf ff fff fff

f f f f f ffff f ffff f ffff

40

Piano Zusatz Oberstimme

*fff*

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

45

p. 6

Piano Zusatz Oberstimme

*p* *fff*

Piano

*mp* *fff*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *fff* *f* *fff*

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *f* *ff* *fff*

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

pp

ffff

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

fff

fff

65 p. 8

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp*  
ca. 12 sec silence

70

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

74

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

78

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

82

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp* *f*

*f* *fff*

*p* *f* *fff*

p.10

85

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff* *fff* *p* *fff*

*fff* *p* *fff*

*fff* *p* *fff*

88

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

91

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

p. 11

*pp*

*pp*

93

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

95

p. 12

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

98

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

100

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff*

*pp*

p. 13

103

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

105

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

107

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *mf*

109 p. 14

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *pp*

111

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

113

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

115

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

118

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

121 p. 16

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff* *ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

124 p. 17

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p* *ff* *pp* *ff* *ff*

126

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

129

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

131 p.18

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff* *pp* *ff* *pp*

134 p. 19

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp* *pp*

136

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

139

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

142

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

145

p. 20

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

151

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp* *pp* *p*

*mf*

157

p. 21

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff* *pp* *mf*

*pp*

161

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

163

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

165

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

167

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

171

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

180

p. 23

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

182

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

184

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

186

p. 24

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

188

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

192

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

p. 25

195

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

pp

ffff

ffff

pp

198

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

pp

fff

pp

ffff

fff

pp

ffff

201

p. 26

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

205

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp*

*pp*

208

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

209

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

p. 27

*fff*

*pp*

*fff*

210

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

211

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

212

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

213

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

214 p. 28

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p* *pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*ppp*

ca. 10 sec

216 ♩ = 42

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p* *pp* *f* *ff* *fff* *ffff* *fff* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

217

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

218

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

# Dikhthas

## Violine & Piano

1979

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz

by Iannis Xenakis

$\text{♩} = 46$

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

This system contains the first 12 measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 46. The score includes staves for Violine, 2.8 bending, Violine Zusatz, Ponticello, Legno battuto, Piano Zusatz Oberstimme, Piano, Piano Zusatz Unterstimme, and Pedal CC 64. The piano parts feature complex rhythmic patterns with various time signatures (7:5, 3:2, 5:4, 7:6) and dynamic markings (fff). The string parts are mostly rests.

2

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

This system contains measures 13 to 24. The piano parts continue with complex rhythmic patterns and time signatures (3:2, 5:4, 8:7, 6:5). The string parts remain mostly silent.

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

$J = 80$

*fff*

*pp*

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

*mf*

*f*

*p*

*pp*

Violine  $\text{♩} = 46$

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

15

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

17

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

19

3:2 6:5 3:2

1 1/2 2 1 1/2 3

full

fff 3:2 5:4

5:4 3:2 7:5 3:2 5:4 3:2 6:5

3:2 3:2 3:2 3:2

fff

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

20

♩ = 80

full 3 gliss. 2 full

fff p

3:2 3:2

3:2 3:2

Violine 25

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

$\text{♩} = 54$  T 30

3:2 5:4 3:2

full 1/2

Violine 28

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

$p$

3:2 4:3 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

31  $\text{♩} = 80$

Violine  $mf$   $3:2$

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme  $3:2$   $fff$   $3:2$   $3:2$

Piano  $ppp$   $3:2$   $fff$   $7:5$

Piano Zusatz Unterstimme  $fff$   $3:2$   $3:2$   $3:2$

Pedal CC 64

$\text{♩} = 54$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $1 \frac{3}{4}$   $\text{♩} = 50$   $\frac{1}{2}$   $\text{♩} = 48$  *full*  $\frac{1}{2}$

33  $\text{♩} = 46$

Violine  $1 \frac{1}{2}$   $\text{♩} = 60$   $\frac{3}{4}$   $\frac{11}{4}$  *full*  $2 \frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $p$   $3:2$

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme  $3:2$   $6:5$   $p$

Piano  $5:4$   $3:2$   $p$   $5:4$   $3:2$   $3:2$   $pp$   $3:2$   $3:2$

Piano Zusatz Unterstimme  $3:2$   $3:2$   $3:2$   $pp$   $3:2$

Pedal CC 64

36 T 39

Violine *fff*

2.8 bending

Violine Zusatz *fff*

Ponticello *fff*

Legno battuto *fff*

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *fff*

Piano Zusatz Unterstimme *fff*

Pedal CC 64

44  $\text{♩} = 46$

Violine *pp* *ff*

2.8 bending

Violine Zusatz *mf*

Ponticello *ff*

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *mp*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine T 52

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine T 54

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64



67 T 74

Violine approx.  $\text{♩} = 46$

2.8 bending *ppp* *mp* *ppp* *pp* *p* *mp* *p* *ppp* *p* *fff* *p*

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *p* *p* *fff* *mf*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

73  $\text{♩} = 38$  T 80

Violine  $\text{♩} = 46$

2.8 bending *p* *fff*

Violine Zusatz

Ponticello *fff* *fff*

Legno battuto *fff*

Piano Zusatz Oberstimme *ff* *p* *fff*

Piano *p* *p* *ff* *p* *fff*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine 77

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine 84

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

93  $2 \frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{1}{2}$  T 101  $2 \frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 46$

Violine *fff* *mf* *fff*

2.8 bending

Violine Zusatz *fff* *mf* *fff*

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme *p* *p* *fff* 5-4

Piano *ff* *p* *fff* 3:2 3:2

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

97  $\frac{1}{2}$  T 104  $\frac{1}{2}$  1  $\frac{3}{4}$  2  $2 \frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{2}$  *full*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{2}$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 46$  T 109

Violine *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full*

2.8 bending

Violine Zusatz *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full*

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* 3:2

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

104

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

108

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

112

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

118

$\text{♩} = 120$   
T 124

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

T 128

123

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

*pp*

*fff*

*pp*

127

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

*mp*

*f*

*ppp*

*p*

T 134



Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

T 143

140

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

141

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine <sup>142</sup>

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano  $\text{♩} = 77$   $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 72$

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

Violine <sup>145</sup>  $\text{♩} = 58$   $\text{♩} = 56$   $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 53$   $\text{♩} = 51$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 56$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 46$

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme *mp* *f* approx. *5:4*

Piano *3:2* *4:3* *6:5*

Piano Zusatz Unterstimme *3:2* *3:2* *mp*

Pedal CC 64

147  $\text{♩} = 42$   $\text{♩} = 48$   $\text{♩} = 54$   $\text{♩} = 59$   $\text{♩} = 63$  21

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

*fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

3:2 3:2 3:2 3:2 4:3 5:4 3:2

7:5 7:5 9:7

5:4 6:5 4:3

149  $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 62$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 58$

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

*fff*

152  $\text{♩} = 56$   $\text{♩} = 54$   $\text{♩} = 52$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 47$   $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 42$

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

153  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 65$

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

156 T 164

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64

160 T 170

Violine

2.8 bending

Violine Zusatz

Ponticello

Legno battuto

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal CC 64



# Mists

## Piano Solo, 1980

à Roger Woodward

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz  
Lange und schwierige Arbeit vom 15. 5. bis 6. 6. 2022

by Iannis Xenakis

$\text{♩} = 48$

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *f marcato*

3:2 5:3 5:4 7:4 5:3

3

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano

3:2 5:4 3:2 3:2 8:6 3:2 4:3 7:6

4

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4

5:4

4:3

3:2

4:3

5:4

4:3

5

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

9:8

5:4

7:6

5:4

6

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2

7:6

5:4

3:2

4:3

6:7

5:3

5:4

8:7

7:6

7:4

4:5 ???

*fff*

7

T 14

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2

7:6

*f*

12

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*très long*

*fff*

7:6

5:4

7:6

4:3

6:4

3:2

3:2

7:4

6:4

2:3 approx.

3:2

13

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p*

2:3

3:2

5:4

3:2

3:2

4:3

5:4

3:2

6:4

10:8

T 20 Aufteilung von zwei auf vier Systeme von mir, ur III

15

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

approx. 5:3 *ff* 3:2 3:2 *p*

2:3 2:3 6:5 8:5 3:2

16

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 *fff* 5:4 3:2

18 T 24

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p* *fff* *fff* *fff*

3:2 5:3 4:5 4:5 3:2 4:5 3:2 6:5

keine 5-Tole in Part.

19

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp* *pp*

5:9

20

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff*

3:2

6:4

5:4

6:4

6:4

7:5

5:4

7:5

9:8

*ff*

5:4

5:4

6:4

7:5

*fff*

*ff*

21

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff*

23 ♩ = 72

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

7:5 4:3 9:7 3:2

*pp* *fff*

24 T 33

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*p*

25

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

26

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

29

$\text{♩} = 69$     $\text{♩} = 66$     $\text{♩} = 64$     $\text{♩} = 62$     $\text{♩} = 60$     $\text{♩} = 56$     $\text{♩} = 53$     $\text{♩} = 50$

Throughout this and similar passages the notes are to be held as long as possible, except when "sec" is indicated.

32 T 41 = 48

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

35

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

36 T 45

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4 3:2 5:4 10:8 11:8 5:4 10:8 5:4 3:2 3:2

*pp*

37

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4 7:4 10:8 5:4 3:2 3:2 9:8 3:2 7:4 5:4 5:4 11:8

*fff*

38

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

39

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 7:4 5:4 3:2 3:2 3:2 7:4 non sec 3:2

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 5:4 3:2 5:4

42 T 51 (sec)

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*fff* sec

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

43

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*pp*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

46 T 55

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

47

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*fff* sec

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*pp*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

50

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff* très sec

5:4 5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

5:4 3:2 5:4 5:4 5:4 5:4

5:4

51

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 3:2 3:2 5:4

5:4 3:2 5:4

52 T 61

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano *pp* très sec

*fff*

53

Piano Zusatz Oberstimme

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano

54 T 63

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*p* sec

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

55

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*fff*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*pp* non sec

58 T 67

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*fff*

*ppp* non sec

*fff*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

60 T 69

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

*ppp* non sec

*ppp*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

64 T 73

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

*fff* *sec*

65

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2

3:2 3:2 3:2 3:2

*ppp* *non sec* *fff*

67 T 76

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *mf* *pp* *fff*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

68

Piano Zusatz Oberstimme

Piano *legato*

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

69

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

16/4

71

T 80

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

16/4

*ppp*

*mf*

*f*

2 Fehler in Partitur

*ppp*

*f*

approx.

*ppp*

*f*

72

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff* *p*

*fff* *p* *pp non sec*

*fff* *p*

4:3 9:8

5:3 5:4 6:5 5:4 5:4

5:4 3:2 4:3 4:3 5:4 5:4 5:4

6:5 5:4 5:4 5:4

3:2 3:2

73 T 84

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ff sec*

3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 5:4

3:2 3:2

74

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ppp* non sec

3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 7:4 5:4 3:2

75 T 86

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff* *fff* sec

3:2 5:4 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4 3:2 3:2

77

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

fff sec

pp sec

79

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

T 90

fff sec

81 T 92

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

82

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

83

T 96

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Musical score for measures 83-84. The score includes staves for Piano Zusatz Oberstimme, Piano (treble and bass), Piano Zusatz Unterstimme, and Pedal Sustain CC 64. The piano part features complex rhythmic patterns with 5:4 and 3:2 ratios. Dynamics include *ppp non sec*.

85

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Musical score for measures 85-86. The score includes staves for Piano Zusatz Oberstimme, Piano (treble and bass), Piano Zusatz Unterstimme, and Pedal Sustain CC 64. The piano part features complex rhythmic patterns with 5:4, 3:2, and 6:4 ratios. Dynamics include *fff sec*.

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

fff

pp

p

mp

mf

f

non sec

sec

3:2

5:4

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

ff

fff

sec

3:2

5:4

7:4

92

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Musical score for measures 92-93. The system includes four staves: Piano Zusatz Oberstimme, Piano, Piano Zusatz Unterstimme, and Pedal Sustain CC 64. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and various time signatures (3:2, 5:4, 7:4). Dynamics range from *pp* to *fff*.

94

T 106

Piano Zusatz  
Oberstimme

Piano

Piano Zusatz  
Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

Musical score for measures 94-95. The system includes four staves: Piano Zusatz Oberstimme, Piano, Piano Zusatz Unterstimme, and Pedal Sustain CC 64. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and various time signatures (3:2, 5:4, 6:4). Dynamics range from *pp* to *fff*. The instruction "peu sec" is present.

95

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

fff

3:2

5:4

3:2

3:2

3:2

5:4

5:4

3:2

3:2

96 T 108

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

ppp

sec

3:2

3:2

6:4

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

97

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*fff*

*fff*

5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

3:2 6:4 3:2 3:2 7:5 4:3 4:3 4:3 4:3

5:4 3:2 4:3 4:3 4:3 4:3 3:2 3:2

98 T 111

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*ppp*

*fff*

*ppp*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

7:4 3:2

99

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2

3:2

3:2

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

fff

ppp

5:4

3:2

3:2

5:4

3:2

100

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4

5:4

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

3:2

5:4

5:4

3:2

5:4

3:2

3:2

3:2

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

5:4

3:2

3:2

101

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

102 T 115

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

103

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

105 T 119

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

107 T 121

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

108

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

falsche Zeichnung in Partitur

N fehlt

N fehlt

N fehlt

109

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

3:2 3:2 6:5 6:5 pp ppp 4:3 3:2 3:2 7:6

5:4 5:4 pp ppp 7:5 7:5 4:3 5:4

9:8 5:4 7:5 5:4 3:2 7:5 5:4 3

5:4 5:4 7:5 5:4 3:2 7:5 5:4 5:4

pp ppp

110

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

6:4 5:4 3:2 N fehlt 4:3 3:2 9:7

3:2 7:5 5:4 5:4 4:3 7:6 5:4

5:4 4:3 7:6 5:4 5:4

7:5 4:3 7:6 5:4

long

111 T 128

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

*mf*

*mf* legato

*mf*

*fff*

*fff*

*fff*

6:4

7:5

3:2

3:2

5:4

3:2

3:2

7:5

5:4

5:4

114 T 133

Piano Zusatz Oberstimme

Piano

Piano Zusatz Unterstimme

Pedal Sustain CC 64

5:4

6:4

7:5

9:8

3:2

3:2

7:5

3:2

3:2

Embellie  
für Viola  
Dédié à Genviève Renon-McLaughlin  
1981

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz

by Iannis Xenakis

Violino I part of the score, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 46. The score includes dynamics such as *ff*, *ppp*, and *ff*. The Viola part features a melodic line with various rhythmic values (1/4, 1/2, 3/4, 1 1/2, 2, 3) and articulations like accents and slurs. The Unterstimme Zusatz, ponticello, and Bridge parts are mostly silent, indicated by horizontal lines.

Violino I part of the score, measures 9-12. The piece is in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 41 and quarter note = 46. The score includes dynamics such as *ppp* and *ff*. The Viola part continues with a melodic line, featuring a sequence of eighth notes and quarter notes. The Unterstimme Zusatz, ponticello, and Bridge parts are mostly silent, indicated by horizontal lines.

14  $\text{♩} = 40$

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

19

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

*mf* *fff*

*ff*

27  $\text{♩} = 36$

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

*mf* *fff* *ff* *fff*

Dynamik angepasst

*mf*

$\text{♩} = 40$

Viola 31 *mf* *mp* T 33 *fff*

Unterstimme Zusatz

ponticello *mf*

Bridge

Viola 34 *fff* *p* *p* *f* *f* *ff*

Unterstimme Zusatz *f* *p* *f* *ff*

ponticello

Bridge

Viola 41 *fff*

Unterstimme Zusatz *ff* *mf* *p* *pp*

ponticello

Bridge

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

45

Notenfehler

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

49

$\text{♩} = 128$

$\frac{3}{1/4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

*mf*

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

52

*fff*

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{3}{1/4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

55

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

*fff* *p* *fff* *p*

5

57

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

*fff* *p* *fff*

59

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

*fff* *p*

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

Musical score for measures 61-63. The Viola part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *fff* and *mf*. The other parts (Unterstimme Zusatz, ponticello, Bridge) are marked with a flat line, indicating they are silent.

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

Musical score for measures 64-67. The Viola part includes tempo markings: ♩ = 95, ♩ = 110, ♩ = 80, ♩ = 70, ♩ = 62, ♩ = 53, and recte: 60. Dynamics include *p* and *fff*. The other parts (Unterstimme Zusatz, ponticello, Bridge) are marked with a flat line, indicating they are silent.

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

Musical score for measures 68-71. The Viola part features melodic lines with slurs and accents. The Unterstimme Zusatz part has a *fff* dynamic marking and a dense rhythmic texture. The other parts (ponticello, Bridge) are marked with a flat line, indicating they are silent.

70

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

72

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

75

Viola

Unterstimme Zusatz

ponticello

Bridge

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 132$

$\text{♩} = 50$

*fff*

*p*

*fff*

*f*

*fff*

*f*

*fff*

*fff*

*f*

*fff*

Musical score for measures 79-80. The score is for four parts: Viola, Unterstimme Zusatz, ponticello, and Bridge. The tempo is marked as quarter note = 50. Measure 79 starts in 3/4 time and changes to 4/4 in measure 80. The Viola part features a melodic line with a long slur over measures 79-80, starting with a *p* dynamic and ending with *fff*. It includes a 2 1/2 note, a triplet of quarter notes, and another triplet of quarter notes. The Unterstimme Zusatz part has a similar melodic line, also starting *p* and ending *fff*. The ponticello part is mostly silent, with a few notes in measure 80. The Bridge part has a few notes in measure 79 and measure 80, with a *fff* dynamic.

Musical score for measures 81-82. The score is for four parts: Viola, Unterstimme Zusatz, ponticello, and Bridge. The tempo is marked as quarter note = 40. Measures 81-82 are in 4/4 time. The Viola and Unterstimme Zusatz parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many triplets (marked '33'). The Viola part starts with a *fff* dynamic, while the Unterstimme Zusatz part starts with a *f* dynamic. The ponticello part has a similar rhythmic pattern, starting with a *fff* dynamic and ending with a *ppp* dynamic. The Bridge part is mostly silent.

Musical score for measures 83-85. The score is for four parts: Viola, Unterstimme Zusatz, ponticello, and Bridge. Measure 83 starts with a triplet of eighth notes in the Viola part. Measures 84-85 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many triplets (marked '3'). The Viola part starts with a *ppp* dynamic, while the ponticello part starts with a *fff* dynamic. The Unterstimme Zusatz part has a similar rhythmic pattern, starting with a *f* dynamic and ending with a *ppp* dynamic. The Bridge part is mostly silent.

# Keren für Posaune 1986

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz

by Iannis Xenakis

Posaune

De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

10

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

15

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

19

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

24

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

26

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

28

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

30

Psn. *p* *mf* *f* *fff* *f* *fff* *pp* *p*

Psn.De- & Crescendo *pp* *p* *f*

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

36

Psn. *mf*

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

39

Psn. *fff* *mf* *p* *f*

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

41

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

44

Psn.

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

Wah & Flatt. & Gliss.

51

Psn. *mp* *f* *pp* *fff* *pp* *mp* *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Psn.De- & Crescendo

Dämpfer *mf*

Wah-Wah-Dämpfer

57

Psn. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *mf* *pp* *ff* *pp* *f* *mf* *pp* *mp*

Psn.De- & Crescendo *p* *f* *mf* *p*

Dämpfer

Wah-Wah-Dämpfer

à R.  
Hommage à Ravel  
1987

Kopistenarbeit in MuseScore 3.6: Ueli Raz

by Iannis Xenakis

$\text{♩} = 46$

*f* *mp* *ff* *p*

2 *fff* *p* *ff*

3 *p* *fff* *p* *ff*

4

*fff*

5

*p fff p fff*

7

*p*

9

*ff*

10  $\text{♩} = 36$

3 *p* *fff* *mp* *f* *p* *fff*

This system contains measures 10 and 11. Measure 10 features a treble clef with a tempo marking of quarter note = 36. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 11 continues with similar textures. Dynamic markings include *p*, *fff*, *mp*, and *f* in the first system, and *p* and *fff* in the second system.

12

*p* *fff* *p* *mf* *ff* *f* *fff*

This system contains measures 12, 13, and 14. Measure 12 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 13 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 14 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *fff*, *p*, *mf*, *ff*, *f*, and *fff*.

15

*p* *fff*

This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 16 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 17 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *fff*.

18

*p* *fff*

This system contains measures 18 and 19. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. Measure 18 begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 19 continues the rapid sixteenth-note texture, also ending with a fortissimo (*fff*) dynamic.

19

*p* *fff*

This system contains measures 19 and 20. The music continues with rapid sixteenth-note passages. Measure 19 ends with a piano (*p*) dynamic, while measure 20 ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. The texture remains dense with sixteenth-note runs.

20

*mp* *mf*

$\text{♩} = 32$   $\text{♩} = 30$   $\text{♩} = 28$   $\text{♩} = 26$   $\text{♩} = 24$   $\text{♩} = 23$   $\text{♩} = 18$

This system contains measures 20 through 23. Measure 20 features a series of triplets in both hands, with a tempo marking of  $\text{♩} = 32$ . The tempo markings for measures 21, 22, and 23 are  $\text{♩} = 30$ ,  $\text{♩} = 28$ , and  $\text{♩} = 26$  respectively. Measure 24 has a tempo marking of  $\text{♩} = 24$ . Measure 23 has a tempo marking of  $\text{♩} = 23$ . Measure 24 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 25 has a tempo marking of  $\text{♩} = 18$  and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music concludes with a final chord in the bass clef.