

Marie Ork singt die Brünhilde

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Richard Wagner

Stimme (Soprano) vocal line with lyrics: hoj jo to ho, Ho jo to ho, he ja.

Klavier (Piano) accompaniment in 9/8 time, dynamic f.

Measure 1: piano accompaniment. Dynamic f.

Measure 2: piano accompaniment.

Measure 3: piano accompaniment. Dynamic f.

Measure 4: piano accompaniment.

St. (Soprano) vocal line with lyrics: ha, he ja ha, hoj jo toho, Ho jo toho, he ja ha, he ja.

Flgl. (Flute) accompaniment in 9/8 time, dynamics fp, f, mf, fp.

Measure 5: piano accompaniment. Dynamic fp.

Measure 6: piano accompaniment. Dynamic f.

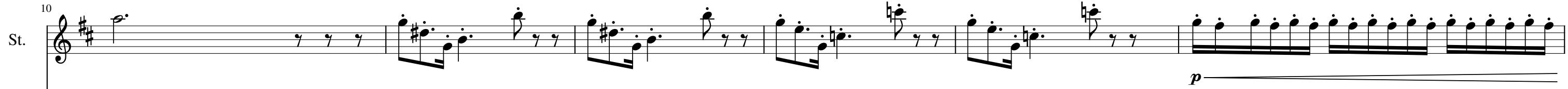
Measure 7: piano accompaniment. Dynamic mf.

Measure 8: piano accompaniment. Dynamic fp.

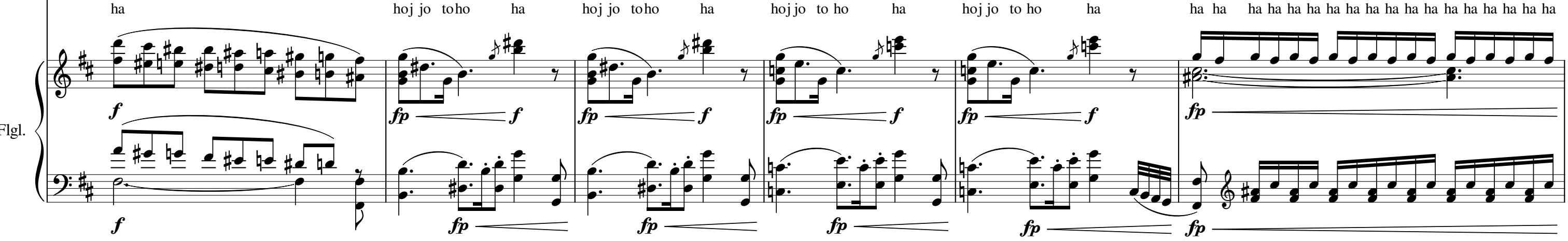
Text in X-Sampa

hoi @O to hoU hoi @O to hoU
he @a hEl he @a hEl
hoi @O to hoU hoi @O to hoU
he @a hEl he @a hEl
hoi @O to hoU h{ hoi @O to hoU h{ hoi @O to hoU h{
ha
ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha
hoi @O hou

10

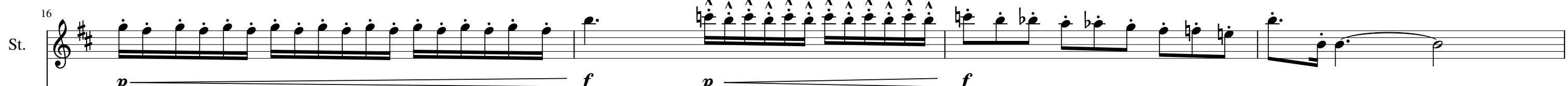
St. 

ha hoj jo toho ha hoj jo toho ha hoj jo toho ha hoj jo toho ha ha

Fgl. 

f fp f fp f fp f fp

16

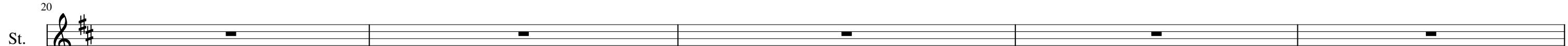
St. 

p f ha he ja ha ha ha ha ha ha ha ha ha ho - jo-ho

Fgl. 

p f p p f p f p

20

St. 

Fgl. 

v f v p

25

St.

Fgl.

30

St.

Fgl.

35

St.

Fgl.

40

St.

Fgl.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for 'St.' (Strings) and the bottom staff is for 'Fgl.' (Flute). The score is in common time with a key signature of one sharp. Measure 25: The strings play eighth-note chords. The flute has sixteenth-note patterns with grace notes. Dynamics: dynamic markings 'f' appear at the end of the first and second measures. Measure 30: The strings play eighth-note chords. The flute has sixteenth-note patterns with grace notes. Dynamics: dynamics 'p' and 'f' are used. Measure 35: The strings play eighth-note chords. The flute has sixteenth-note patterns with grace notes. Dynamics: dynamics 'mp' and 'f' are used. Measure 40: The strings play eighth-note chords. The flute has sixteenth-note patterns with grace notes. Dynamics: dynamics 'mf' and 'ppp' are used.

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! (Kindertotenlieder 1901-1904)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Gustav Mahler

Langsam und schermütig; nicht schleppend.
 $\text{♩} = 53$

Flutes
Oboes
Clarinets in B♭
Bassklarinette
Bassoons
Horns in F
Harfe
Glockenspiel
Violins I
Violins II
Violas
Stimme
Violoncellos
Contrabasses

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n,

10

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

als sei kein Un-glück ke-ein Un - glück - die - Nacht - ge scheh'n - n!

16

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bassoon (B.kl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Bassoon (Hrf.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 16 begins with a rest for most instruments. The Bassoon (B.kl.) has a melodic line with dynamics *pp*, *sf*, and *sf*. The Bassoon (Bsn.) has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The French Horn (F Hn.) has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The Bassoon (Hrf.) has a melodic line with dynamics *pp*. The Glockenspiel (Glock.) has a rhythmic pattern with a dynamic *p*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play eighth-note patterns. The Cello (Vcl.) has a melodic line with dynamics *pp*. The Double Bass (Cb.) rests throughout the measure.

24

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Das Ung-glück ge - scha - nur mir al lein!

Die Son - ne die

Vc.

Cb.

The musical score page 24 features a grid of 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (B.kl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Bassoon (Hrf.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), Double Bass (Cello, Cb.), and Trombone (Trombone). The vocal parts are represented by the bassoon and double bass staves. The vocal line consists of two phrases: 'Das Ung-glück ge - scha - nur mir al lein!' followed by 'Die Son - ne die'. Various dynamic markings are used throughout the score, including 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and crescendos indicated by '>' and '>>'. The vocal parts also include some melodic lines and sustained notes.

33

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

So-ne sie schei - net - all - ge - mein - !

Vc.

Cb.

22

pp

38

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

46

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Du mus - st nicht die Nach - t in dir ver schrä - nken, musst sie ins ew - ge

The musical score consists of two systems of music. The top system spans measures 46 to 50. The vocal line begins at measure 46 with 'Du mus - st nicht die Nach - t in dir ver schrä - nken, musst sie ins ew - ge'. The vocal part is supported by woodwind instruments (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and brass instruments (Bassoon, Bassoon, Bassoon). The vocal line continues through measure 50. The bottom system begins at measure 50 and continues. The vocal line continues from the previous system. The vocal part is supported by woodwind instruments (French Horn, Bassoon), brass instruments (Glockenspiel, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), and the Chorus. The vocal line concludes at the end of the system.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Lich t ins ew' - - - ge Licht - ver sen - ken!

Vc.

Cb.

p

22

sf

ff

mf

pp

f

pp

pp

f

ff

pp

sf

ff

mf

sf

sf

Fl. *sforzando* *sforzando*
 Ob.
 B♭ Cl.
 B.kl. *pianissimo*
 Bsn. *f*
 F Hn.
 Hrf.
 Glock.
 Vln. I *<sf>* *<sf>* *pp* *sforzando* *<sf>* *<sf>* *f*
 Vln. II
 Vla. *p < sf = >*
 St.
 Vc.
 Cb. *f*

Fl. *p*
 Ob.
 B♭ Cl.
 B.kl.
 Bsn.
 F Hn. *p*
 Hrf.
 Glock.
 Vln. I *p* *pp*
 Vln. II
 Vla.
 St. Ein Lä-mp-lein ver - losch - in mei - nem Zelt!
 Vc.
 Cb.

The musical score consists of ten staves of music for an orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (B.kl.), French Horn (F Hn.), Bassoon (Hrf.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Cv.), and Double Bass (Cb.). The score is numbered 65 at the top left. The tempo is indicated by a dot above the notes, with values ranging from 66 to 55. Dynamics are marked with letters like *p* and *pp*. The vocal part (St.) has lyrics: "Ein Lä-mp-lein ver - losch - in mei - nem Zelt!". The score shows various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

J = 53

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

72

mit Erschütterung

He - ll

He - ll - sei dem

Freu - denlicht - der

22

pp

pp

77

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Welt - , dem Freu - den - licht - der Welt!

pp *pp* *p*

83

$\text{♩} = 30$

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

♩

pp

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
(Kindertotenlieder 1901-1904)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Gustav Mahler

Ruhig, nicht schleppend

$\text{♩} = 58$

Flutes

Oboes

Klarinette in A
(in Cubase-Falcon spielt B Klar.)

Bassoons

Horn in F

Pauke in B

Harfe

Violins I

Violins II

Violas

Stimme

Violoncellos

Contrabasses

ganz hohe oder tiefe Noten:
Controller für pizz./arco

Nun seh' ich

22

22

6

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

pp

p

sf

sfp

wohl, war um so dunk-le Flam-men ihr sprü-het mir in man-chem Au-gen blik - ke. O Au-gen! O

pp

p

sf

sfp

p

p

13

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Au - gen! Gleich - sam, um voll in ei-nem Blik - ke zu dräng-gen eu - re gan - ze Macht zu -

p

pp

sf

sfp

pp

pp

sf

sf

19

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Flute, Oboe, Alto Clarinet, Bassoon, French Horn, Piano, Trombones, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, Chorus

Dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mp*, *pp*

Text (from bottom to top):

sam - men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um - schwam-men, ge -

26

d = 42 *d = 58*

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

wo - ben vom ver - blen - den-den Ge - schi - cke, dassich der Strahl be-reits zur Heim-kehr

22

sfp *sfp*

30

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

schik-ke, dort hin, dort - hin, von wan-nenal-le Strah - len stam -

sfp

f p f p f p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f p

22

22

36 $\text{♩} = 44$
 Fl.
 Ob.
 A KL.
 Bsn.
 F Hn.
 Pk.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 St.
 men.
 Ihr woll-tet
 mir mit
 eu - rem
 Leuch - ten
 Vc.
 Cb.
22
fp *fp* *pp* *pp* *pp*

42

Fl.

Ob.

A Kl.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

sa - gen:
Wir möch - ten
nah dir blei - ben
ger - ne,

48

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

doch ist uns das vom Schik-sal ab-ge schla-gen.
Sieh' uns nur an, denn

pp *pp* *p* *ppp*

p *pp* *p* *ppp*

pp *p* *pp*

pp

pp *pp*

pp

pp

9

$\text{♩} = 50$

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

56

bald sind wir dir fer - ne! Was dir nur

22

61

J = 55

Fl.

Ob.

A KL.

Bsn.

F Hn.

Pk.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Au - gen sind in die-sen Ta - gen: in künf - ti - gen Nä - äch - ten sind es dir nur Ste - er - ne.
 >
 pp
 f pp
 p
 >
 22
 pp
 pp
 pp
 >
 fp

68 *J* = 50 *J* = 40 *J* = 30
 Fl. —
 Ob. p < ff > p
 A KL. f — p
 Bsn. pp — ppp
 F Hn. pp — ppp
 Pk. —
 Hrf. pp
 Vln. I pp
 Vln. II pp
 Vla. >
 St. #pp
 Vc. 22 pp
 Cb. 22 pp

Wenn dein Mütterlein (Kindertotenlieder 1901-1904)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Gustav Mahler

Schwer, dumpf
 $\text{♩} = 55$

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. From top to bottom, the instruments listed are: Flutes, Oboes, Englischhorn (Ersatz hier: Altsaxophon), Clarinets in B♭, Bassklarinette, Bassoons, Horns in F, Harfe (Harmonium), Violas, Stimme (Soprano), Violoncellos, and Contrabasses. The score is set in common time (indicated by a '4') and key signature of two flats (indicated by two 'b' symbols). The dynamics are marked with 'pp' (pianissimo) and 'p' (pianissimo). The tempo is indicated as $\text{♩} = 55$. The vocal line (Stimme) begins with a single note followed by a rest. The bassoon (Bassoons) has a prominent melodic line with sustained notes and grace notes. The harp (Harfe) provides harmonic support with sustained notes. The cello and double bass (Violoncellos and Contrabasses) provide rhythmic foundation with sustained notes and eighth-note patterns.

7

J = 64

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

p *pp*

p

p

Wenn dein Müt - ter - lein
tritt zur Tür her - ein,

12

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

und den Kopf ich dre - he, ihr ent - ge - gen se - he,

Vc.

Cb.

d = 68

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

p

> > > >

p

fällt auf ihr Ge-sicht erst der Blick mir nicht, son-dern auf die

22

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

pp

p

s

pp

pp

Stel - le, nä - her nä - her nach der Schwel - le, do - ort dort, wo wür - de de - ein lieb Ge - sicht - chen sei - ein,

22

p

27

Fl. *p*

Ob.

E.hn.
(Sax)

B \flat Cl.

B.kl.

Bsn. *pp*

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

wenn du freu - eu - den - hel - le trä - test mit her - ei - ein, trä test mit her ein, wie so -

Vc.

Cb.

32 $\text{J} = 60$ $\text{J} = 58$ $\text{J} = 55$

p
 pp
 onst mein Tö - öch - ter - lein!
 mf

22

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

38

$\text{J} = 61$

p

pp

mf

pp

mf

p

p

f

Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein

43

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

mit der Ker - ze Schim - mer, ist es mir als im - mer kämst du mit her - ein

p

pp

mf

mf

49

J = 66

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B_b Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

husch-test hin - ter - drein. als wie so - onst ins - Zim-mer! o -

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

55

du - o - - des Va - ters Zel - le ach, zu schnell - le zu schnell er losch ner

22

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B \flat Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

61

$\text{♩} = 62$

$\text{♩} = 48$

$\text{♩} = 55$

p

pp

p

pp

p

pp

sf

pp

p

sf

pp

p

Freu - de - schein er - losch ner Freu - den schein!

67

$\text{♩} = 49$ $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 25$

Fl.

Ob.

E.hn.
(Sax)

B♭ Cl.

B.kl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vla.

St.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 49$

$\text{♩} = 44$

$\text{♩} = 25$

p

pp

ppp

vcl

vcl

f

ppp

ppp

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!
 (Kindertotenlieder 1901-1904)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Gustav Mahler

J = 90

Flutes

Oboes

Clarinets in B \flat

Bassoons

Horns in F

Harfe

Violins I

Violins II

Violas

Stimme

Violoncellos

Contrabasses

15 [MIDI Controller arco/pizz.]

Oft denk' ich,

p

7

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

s

p

sf

< >

p

mf

sie sind nur aus - ge - gan - gen! Bald wer - den sie wie - der nach Hau - se ge -

13

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

lang - gen!

Der

Ta - ag ist

schö - n!

O - , sei nicht

ba - ang - ang

Sie

ma - chen nur

Vc.

Cb.

This musical score page features ten staves of music for a chamber ensemble. The instruments listed are Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, French Horn, Horn, Violin I, Violin II, Cello, and Bass. The score begins with measures 13 and 14, starting with a 2/2 time signature. Measures 13 include dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. The lyrics "lang - gen!" and "Der Ta - ag ist schö - n! O - , sei nicht ba - ang - ang Sie ma - chen nur" are written below the staves. Measures 14 continue with dynamic markings *pp* and *p*.

20

$\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 90$

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ei - nen wei - ten Ga - ng. Ja - wohl, sie sind nur aus - ge - gang - en und

15

p

f

pp

p

pp

28

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

wer - den jetzt - nach Hau - se ge lang - en!

p

pp

15 *p*

35

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

O, sei nicht bang, der Tag ist schön Sie machen

Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn.

F Hn. Hrf. Vln. I Vln. II Vla. St. Vc. Cb.

41

nur den Gang zu je - nen Hö - hn!

Sie

Fl. *Ob.* *B♭ Cl.* *Bsn.*

F Hn. *Hrf.* *Vln. I* *Vln. II* *Vla.* *St.* *Vc.* *Cb.*

47

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

sind uns nur vor - aus - ge - gan - gen und wer - den nicht

52

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

wie - der nach Haus - ver lan - gen!

Vc.

Cb.

57

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

pp

f

pp

p

pp

f

pp

pp

pp

pp

sf

Wir ho - lensie ei - n auf - f je - nen Hö - hnim So - nen -

$\text{♩} = 74$

Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn.

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 83$ $\text{♩} = 75 \quad \text{♩} = 30$

pp — *ff*

F Hn. $\text{♩} = 200$ *p* — *sf* *ppp*
p — *sf* *ppp*

Hrf. $\text{♩} = 100$

Vln. I $\text{♩} = 120$ *pp* *ppp*
p *ppp*

Vln. II $\text{♩} = 120$ *ppp* *ppp*

Vla. $\text{♩} = 100$

St. $\text{♩} = 100$ sche - in Der Ta - g ist schö - n auf je - nen Höhn!
ppp

Vc. $\text{♩} = 100$ *pp*

Cb. $\text{♩} = 100$

pp

In diesem Wetter!
(Kindertotenlieder 1901-1904)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Gustav Mahler

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck
 $\downarrow = 66$

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or voice. The instruments listed from top to bottom are: Piccoloflöte, Flutes, Oboes, Englischhorn, Klarinette in A, Bassklarinette in A, Bassoons, Kontrafagott, Horns in F, Harfe, Pauken, Glockenspiel, Tam Tam, Celesta, Violins I, Violins II, Violas, Stimme, Violoncellos, and Contrabasses. The score is set in common time (indicated by a '4' in a circle) and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, and *22*. Measure numbers 1 through 22 are indicated at the beginning of each staff. The vocal part (Stimme) begins in measure 11.

7

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A Kl.

A Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

2

15

Picc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p*

Fl. - - - - - *p* - - - - - *pp* - - - - - *mf* - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

Ob. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *tr* - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *#f* - - - - - *#f*

E.hn. - - - - - *f* - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - - *f*

A.Kl. - - - - - *s* - - - - - *tr* - - - - - *tr* - - - - - *f* - - - - - *f*

A.Bass-KL. - - - - - *s* - - - - - *b* - - - - - *b* - - - - - *f* - - - - - *f*

Bsn. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *b* - - - - - *b* - - - - - *b*

K-Fagott - - - - - *p* - - - - - *v* - - - - - *v* - - - - - *v* - - - - - *p* - - - - - *f*

F.Hn. - - - - - *p* - - - - - *s* - - - - - *p* - - - - - *sf*

Hrf. - - - - - *f* - - - - - *f*

Pk. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

Glock. - - - - - *s* - - - - - *s*

Tam. - - - - - *s*

Cel. - - - - - *s*

Vln. I - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

Vln. II - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

Vla. - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *#f* - - - - - *#f* - - - - - *p* - - - - - *sf*

St. - - - - - *f* - - - - - *f*

Vc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p*

Cb. - - - - - *f* - - - - - *f*

In die-sem Wet-ter in die-sem Braus, nie hätt' ich ge sen-det di

22

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

22

Kin - der hin - aus man hat sie ge - tra - gen ge - tra - a - gen hin - aus.

I - ich durf - te nichts da - zu sa - gen.

32

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

In die-sem
Wet-ter, in die-sem Saus nie - hätt' ich ge - las-sen die Kin - der hin - aus.
Ich

Vc.

Cb.

41

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

fürch-te-te sie er - kran-ken, das sind nu-un eit - le Ge - dan-an-ken.

Vc.

Cb.

50

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

In die-sem Wet-ter, in die-sem Graus, hätt ich ge-la-as-sen di-ie Ki-in-der hin-aus.

f *pp*

59

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Ich sorg - te, sie stür - ben
mor - gen,
da - as
ist nun nicht zu be
sor - gen.

22

f ff

68

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

J = 70

J = 74

J = 78

In die-sem

22

75 *J = 82* *J = 86*
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 E.hn.
 A.Kl.
 A.Bass-KL
 Bsn.
 K-Fagott
 F.Hn.
 Hrf.
 Pk.
 Glock.
 Tam.
 Cel.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 St.
 Vc.
 Cb.

Wet - ter in die - sem Graus
 22

82

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Kin - der hin - aus.

Man hat sie hin-aus - ge - tra-a-gen,

ich durf - te nichts da-zu sa - a -

f

fp

mfp

91

Picc.

ff → *p*

ff > *p*

p

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

ppp

pp

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

ff

f → *p*

pp

Vln. II

p

ff → *p*

f → *p*

pp

Vla.

ff

f → *p*

f → *pp*

fp

p

St.

gen!

Vc.

p

ff → *p*

ff → *p*

Cb.

p

100 $\text{J} = 60$

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

In die - sem
Wet - ter in die - sem
Saus, i - in di - ie se - em
Braus, sie ruhn, sie ruhn als

p

pp

pp

100 101 102 103 104 105 106 107 108

109

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A Kl.

A Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

wie in der Mu - ut - ter der Mu - u - ut - ter Haus, von kei - nem Sturm e - er schre - ket von Got - tes Han be - e -

118

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E.hn. -

A.Kl. -

A.Bass-KL. -

Bsn. -

K-Fagott -

F.Hn. -

Hrf. -

Pk. -

Glock. -

Tam. -

Cel. -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

St. -

Vc. -

Cb. -

de - cket,sie - ruh' - n sie ruh' - n wie i - in de-er Mut - ter Haus, wi-ie i - in der Mu-u-ter Haus!

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

ppp

127

$\text{♩} = 53$ $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 30$

Picc.

Fl.

Ob.

E.hn.

A.Kl.

A.Bass-KL

Bsn.

K-Fagott

F.Hn.

Hrf.

Pk.

Glock.

Tam.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

St.

Vc.

Cb.

Vier Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier

op. 3 (1928)

Kopistenerarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1. Verloren (Theodor Däubler)

J = 60
mäßig langsam

Voice

Keyboard

6

Key

Ach, ich ha - be dich auf ei - nem Stern - ver -

lo - ren. Sei - de-rau - schend zogst du einst an mir vor - bei, und ich war und

11

Voice *p* wuss - te bloss, den we - hen Schrei: *poco f* Wo wirst du für mich und ich in dir ge-bo - ren? *f* vorwärts

Key *poco f* *ff* *ff*

16 *J = 63*

Voice *etwas bewegter J = 65* *mp* Lebst du, Mei - ne, un - ter schwer - ver-schloss - nen To - ren? *p* Müt - ter trenn - ten,

Key [Fehler im Druck]

20 *j = 64*
(nicht eilen)
 Voice
 bra-chen uns viel - leicht ent - zwei. Kennst du dei - ner Schwer - - mut
 Key

23
 Voice *p* blas - - se Ah - nen-reih? *p* Was du wur - dest, hat sich wi - der mich ver-schwo-ren.
 Key *p* *poco marcato* *f* *ff*
poco marcato *ff*

26 *j = 62*
Wie von Beginn. Ruhig *j = 62* *etwas fliessend*
 Voice ruhiger werden Ach, du hast dich sel - bervon dir los - - ge - schaf - fen.
 Key *p subito* *mp* *p* *poco espr.* *p*

30

Voice Trägst du mich ge wiss in gu - ten A - bend-ar - men? Sollt ich mich aus ei - nem Ab-schied selbst er

Key *p* *pp* *p* *pp*

35

Voice raf - fen? Mei - ne Fer - ne, kann ich ganz zu mir ver - ar - men? Sah ich

Key *mp* *p* [Fehler im Druck] *f* *ff*

41

Tempo

$\text{♩} = 60$

Voice

dich? ach, die-ses war ein Kaum - er - in-nern,

p **pp**

Zu-fall,

p

Wirr - nis

pp

bei den kla - - ren Mit - - tags - spin - nern.

p **pp**

poco rit. -----

$\text{♩} = 57$

$\text{♩} = 55$

$\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 40$

Key

p

più p

ppp kurz

flüchtig

ppp äusserst kurz

[falscher Bogen im Druck: d]

pp

(recte: ppp)

2. An die Verlorene (Theodor Däubler)

$\text{♩} = 80$

In gehender Bewegung

Voice

p

Als dei - ne grau - en Au - gen mich er - weck - - ten, war un - ser Öl - baum

p

pp

mp

Keyboard

p

p

pp

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

7

Voice

voll von schwe - rem Tau. Er trug sein Li - la - per - len-kleid zur Schau, wie Flit

Key

immer sehr zart

pp legatissimo

12

Voice

[Chaos im Druck]

ter schwirr - ten sil - ber - ne In - sek - ten.

immer im Zeitmass

leicht bewegt (aber stets die gleichen Achtel,
kaum etwas gedrängt)

Key

zart, aber mit Ton

im Druck ohne Punkt

p

mp

pp

semper pp legatissimo

Und als wir uns mit Scher - zes - run - zeln neck - ten,

18

Voice

er - bau - te sich vor uns die from - me Au, ihr hol - der Mor - gen wur - de hoch und

Key

p

pp

mp

drängend - - - *Tempo* $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 80$

etwas zögernd $\text{♩} = 77$

Tempo $\text{♩} = 80$

nicht schleppen

26

Voice

lau.

Da war es mir, als ob wir uns ver - steck - - - ten.

[im Druck andere Pausen]

poco f

pp subito

sempre pp

molto pp sub.

p sub.

p

Tempo $\text{♩} = 80$

*pochiss. rit. Anfangszeitmass
(letztes Viertel) ♩ = 80*
 Voice Wer stand dann auf?
nicht schleppen
pp Wir gin - gen wort - los wei - ter.
p Am Weg

Key *p* Dämpfer *pp* äusserst kurz *pp* *p* *pp*
pp *p* *pp*

Voice die Zwer - zy-pres-sen schie-nen Kin - der er - grei - ster El - tern: un - se - re Bei(sic) - glei - ter.
pp [ur] *pp* *pp*

Key *pp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *pp* *pp*
poco f ausbrechend *begleitend*

Voice schrit - ten wir ge-schwin - der. Die Bäum-chen blie - ben aus. Der Weg war brei - ter.
p *Zeit lassen* ♩ = 66 *Tempo* ♩ = 80 *rit. - - Tempo* ♩ = 74 *Tempo* ♩ = 80

Key *pp* etwas flüchtig *pp* *sf* *f sub.* *ff* *pp* *ppp* *ppp*
[Fehler im Druck]

53

zurückhaltend

Voice

p Staub ver - flim - mert bet - tel - te ein **pp** Blin - - - der.

Key

ppp [Fehler MuseScore 3] **pp** äusserst kurz **pp**

pp [recte: *ppp*] **pp**

J = 20

R&d.

3. In Venedig (Georg Trakl)

J = 33
Sehr langsam (Adagio)

Voice

molto rit. **J = 19** **J = 15** **J = 33** **Tempo. Sehr ruhig**

Keyboard

ppp **ppp** **ppp** **ppp** **ppp** [recte: *pppp*]

p Stil - le in näch - ti - gem

poco rit. **J = 30** **J = 17** **Tempo. Etwas drängend** **J = 32** **J = 34** **J = 36** **J = 33** **Tempo**

Voice

Zim - mer. Sil - bern fla - ckert der Leuch - ter vor dem

Key

stacatissimo, aber nicht stockend

J = 30 **J = 17** **Tempo. Etwas drängend** **J = 32** **J = 34** **J = 36** **J = 33** **Tempo**

7

breit
J = 26

Voice sin - - - gen - den O - dem des Ein - - - - sa-men; mp zau - - - bri - sches

Key *(non arp.)* *pp*

zad. * *äußerst zart* 8 *zad.* *

9 J = 33

Voice Ro - sen - ge - wölk. poco rit. - - J = 30 J = 28

Key *(non arp.)* *sehr zart fliessend* *pp*

11 *Tempo (nicht schleppen)* J = 33 *steigernd* J = 35 J = 36 J = 37

Voice Schwärz - li - cher Flie - gen-schwarm ver - dun - kelt den

Key *arpeggiando* *p* *3* *5* *3* *5* *7* *5* *6* *3*

zad. * *zad.*

12

Voice *vorwärts* $\text{J}=38$

mp $\text{J}=37$

$\text{J}=26$ *breit aussingend*

stei - ner-nen aum und es starrt von der Qual des gol - de - nen Tags das

Key ff ff

$\text{J}=28$ *drängend*
(*gut gehalten*)

Voice Tempo $\text{J}=33$

Haupt des Hei - mat - lo - sen.

Key ff mp

(Oberstimme) f

17

Voice

äusserst ruhig

p

Reg - los nach - tet das Meer.

J = 15

J = 33

Stern

und schwärz-li - che

Key

p *mf* *p*

(*kurz*) *ppp* (*nicht zu lang*) *sempre ppp* *non legato, aber nicht zu kurz*

ppp *ppp* *ppp*

8 *8* *8*

8 *8* *8*

22

Voice

gut im Takt (ohne rit.)

mp *p* *pp*

Fahrt ent-schwand am Ka - nal.

Kind, dein kränk - li-ches Lä - cheln folg - te mir lei - se im Schlaf.

J = 18

J = 10

Key

loco *9*

mp *pp*

sehr lang

8 *8* *8*

8 *8* *8*

4. Letzte Wache (Georg Heym)

Fliessend, ohne Hast
 $\text{♩} = 100$

[Im Druck: Viertel = 120-112]

vorwärts - -
 $\text{♩} = 105$

Tempo
 $\text{♩} = 100$

Voice

Wie dun - kel sind dei - ne

Keyboard

p
hervortretend

[Fehler im Druck]
poco f

pp (begleitend)
sempre pp

8

zart

Schlä - fen. Und dei - ne Hän - de so schwer. Bist du schon weit von dan-nen, und

Voice

Key

poco express.

15

Etwas langsamer (gemessen). Tempo II

J = 70

Voice

hörst mich nicht mehr. Un - ter dem fla - ckern - den Lich - te bist du so

Key

poco rit. *Tempo II*

J = 65 *J = 70* *steigernd - - -* *J = 72* *J = 76* *J = 80* *J = 82* *J = 84*

Voice

traur - rig und alt, und dei - - ne Lip - pen sind grau - sam in e -

Key

ins Hauptzeitmass zurückkehren

die Achtel im Hauptzeitmass wie zuletzt die retardierten Sechzehntel
(plötzlich rascher)

Tempo I
♩ = 100

25 ♩ = 85 ♩ = 88 ♩ = 70 ♩ = 72 ♩ = 100

Voice - wi - ger Star - re - ge - krallt.

Key *molto* *fff* *p* *p* *pp* *pp* *sempre pp*

31 ♩ = 105 ♩ = 60

Voice Schwei - gen und viel - leicht in der Luft noch das Rascheln von Krän - zen und ein ver - we - sen - der

Key *p* *poco espr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Achtelpause fehlt im Druck

etwas eilend viel langsamer

37 ♩ = 105

Voice A - ber die Näch - te wer - den lee - rer nun, Jahr um

Key *mf* *etwas schwer* *p* *poco espr.* *pp*

44 *zögernd* $\text{J} = 66$ *Tempo II* $\text{J} = 70$ *(der Singstimme Zeit lassen)* $\text{J} = 66$ *äußerst zart* $\text{J} = 60$
 Voice Jahr. Hier wo dein Haupt lag, und lei - se im - mer, im - mer dein
 Key pp *immer sehr zart* pp *sub.* poco rit.
 p ppp

52 *Hauptzeitmass (Tempo I)* $\text{J} = 100$ *drängend* $\text{J} = 105$ $\text{J} = 107$ $\text{J} = 100$ *breit* $\text{J} = 60$ $\text{J} = 50$ $\text{J} = 44$ $\text{J} = 40$ $\text{J} = 33$ $\text{J} = 20$
 Voice A - tem war.
 Key *(hervor)* ppp p p *poco* f *breit* $\text{J} = 20$
 poco *[Manierismus oder falsch im Druck - unten Achtel gis, idem nächster Takt fis]* $\text{J} = 20$
[unten: dreistimmig] $\text{J} = 20$
*11'45" [sic:
hier fehlen 2 min.]*

m'Other People

Kopistendarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Frank Zappa

J = 110

Voice

Piano

Guitar

feedback

Bass

We are the oth-er peo-ple, we are the oth-er peo-ple, we are the oth-er peo-ple you're the oth - er peo - ple too.
Found a way - to get to you.

All in all 21 tracks in Cubase...

8

Voice We are the oth-er peo-ple, we are the oth-er peo-ple, we are the oth-er peo-ple you're the oth - er peo - ple too. Found a way - to get to you.

Piano

Guitar

fdb

Bass

$\text{♩} = 131$

15

Voice Do you think that I'm cra-z? Out of my mind? Do you think that I creep in the night and sleepin a phonebooth?

Piano

Guitar

fdb

Bass

31 $\text{J} = 110$

Voice: Lem-me take a min-ute and tell you my plan, lem-me take a min-ute and tell who I am, if it does-nt show, think you bet-ter know I'm an oth-er per-son.

Piano

Guitar

fdb

Bass

36 $\text{J} = 131$

Voice: Do you think that my pants are too tight? Do you think that I'm creep-y? Bet-ter look a-round be-fore you say you don't care,

Piano

Guitar

fdb

Bass

46

Voice shut you fuck-in' mouth a-bout the lenght of my arms. How would you sur-vive, if you were a-live, shit-ty lit-tle per-son? Do you think that I dream through the night of

Piano

Guitar

8

fdb

Bass

53

Voice hold - ing you near - me?

Piano

Guitar

8

fdb

Bass