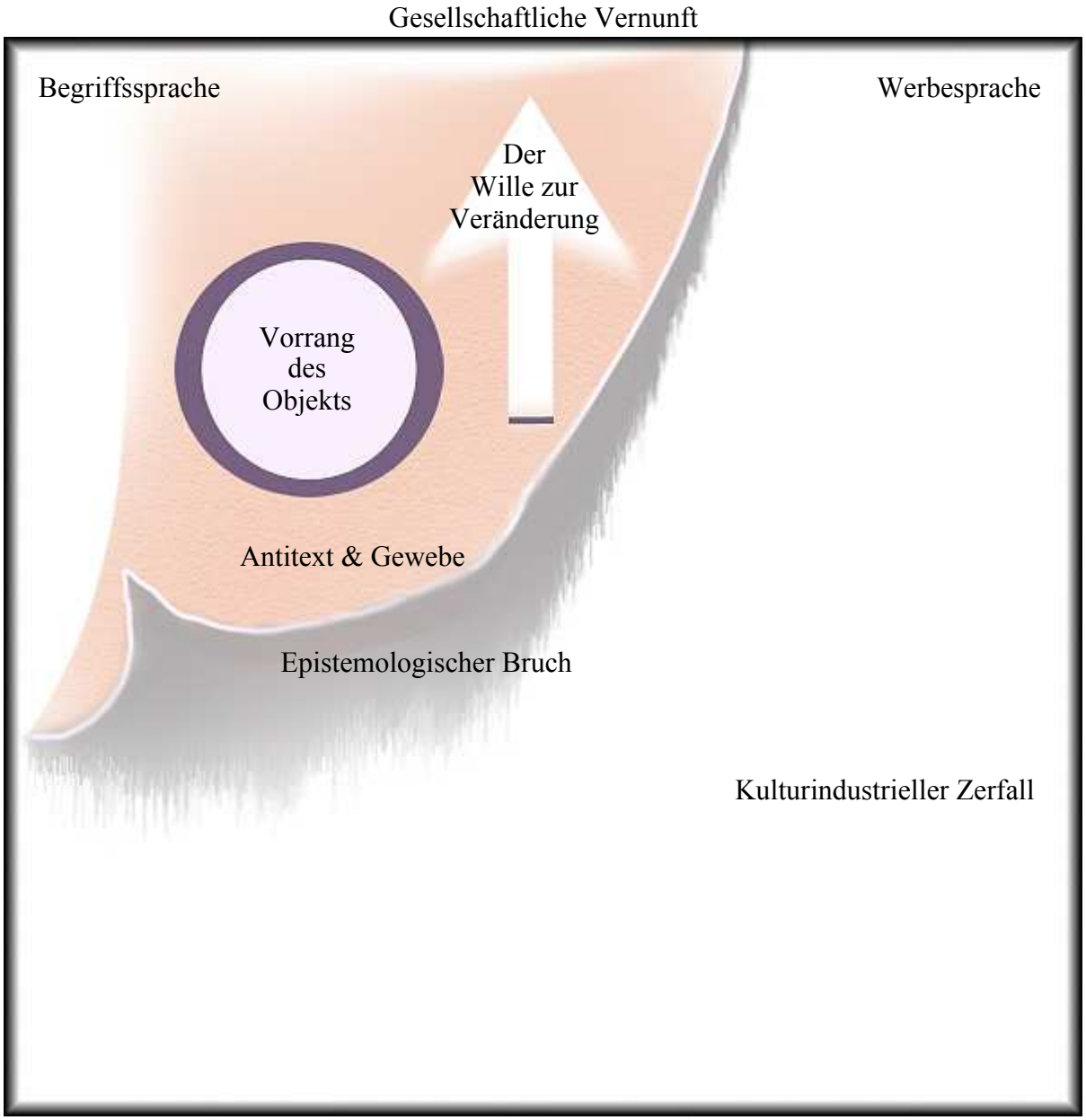
home

Ueli Raz

Vorrang des Objekts



Voraussetzungen:

1. Die These vom Vorrang des Objekts lässt sich nur dann zum Thema machen, wenn dem Objekt etwas vorangestellt wird, eine leere Decke der Textur oder des Gewebes, die sich so verhält wie es in den Büchern der Geologie zu verfolgen ist, in verschiedenen Grössen, verschieden brüchig, verschieden transformier- und transportierbar. Nach einer Tumorresektion 2002 erlebte ich den Medikamentencocktail durchwegs als Alptraum, in den ich rapid, zunächst schon nach nur 10 Sekunden Wachzeit und erst allmählich nach leicht längerer verfiel und wo sich das wiederholte, was ich in den letzten Sekunden dachte

und sich in derselben Positivität noch einmal verlängerte und fruchtbar fortsetzte, um dann aber unerbittlich dahinein abzuzweigen, wo das Traumpersonal die grotesken Formen wie einstens bei Hieronymus Bosch annahm. Um unter der Droge nicht weiter zu leiden, sondern umgekehrt sie aktiv zu nutzen, bereitete ich mich für den neuen Eingriff vom Januar 2013 so vor, dass ich mir das Thema "Vorrang des Objekts" stellte und viel daraufhin trainierte, in jeder Wachzeit Momente des Themas diskursiv vorzuformulieren, damit sie der Traum wiederhole und in derselben Länge weiterspinne, um erst dann seine eigenen, dramatischen Wege zu gehen. Doch es kam diesmal anders: die Wachzeiten waren von Anfang an sehr lang, und im Schlaf ereignete sich kaum je ein Alptraum. Umgekehrt drängte hinter dem Wachbewusstsein während den ersten vier Tagen im Spital ständig eine Halluzination hervor, die ich nach Kraft oder Laune unterstützen oder abwehren konnte. Nie jemals gab es hier Personen zu erleben, ja nicht einmal regelrechte Gegenstände! Ich driftete in einer Gegend, von deren Gehalten oder Objekten ich nur untiefes Wasser, eine Art Lehmböden und das Innere von riesigen, sich über mir wölbenden Schiffsbäuchen in derselben Farbe wie die Böden unterscheiden konnte. Ein paar Male spielte eine Art gedrängte Zeit eine Rolle, als ob ich durch diese riesige Nichtlandschaft reisen würde, in der sie peu à peu so etwas wie eine Erdkruste mit Vegetation preisgeben würde; in solchen Momenten herrschte ein Sturmwind wie in Hollywoodfilmen.

2. Die These findet nur dort ihre AdressatInnen, wo der Wille zur Veränderung Selbstverständlichkeit geworden ist.

3. Die dritte Voraussetzung postuliert einen epistemologischen Bruch, der auf die Illusion verzichtet, alle Momente wissenschaftlicher Zusammenhänge liessen sich der Bevölkerung des Alltags deutlich machen. Auch wenn die Diskriminierung nicht so dünkelhaft sein muss, dass ein grosser Teil nie jemals Zugang zum Wissen erreichen könnte, kann es in der Regel nur selten ohne entscheidende Deformierung eine pädagogische Form annehmen, die seine Gehalte breit streuen liesse.

***

Vorrang des Objekts (Geschichte der Theorie)

Das Nichtidentische
(Adorno)

Dekonstruktion des
OntoLogoTheoTeleoPhalloEthnoetc-Zentrismus
(Derrida)

Analyse als immer schon in
einem vorgegebenen
komplexen Ganzen
(Marx)

Ding an sich als Problem
(Kant)

Das absolute Wissen
als Voraussetzung
(Hegel)

Sein
(Heidegger)

Zusatz:

1. Vorrang des Objekts ist eine der Devisen, aus denen das Spätwerk Adornos Negative Dialektik zusammengefügt ist, der Versuch, die eigenen Werke durch eine materialistische Dialektik abzusichern, als eine Korrektur Hegels, die sich auf Kant notwendigerweise beziehen muss. Da Kant die Wissenschaft in ihrem Gehalt äusserst klein, desto mehr als einheitliches System und nicht im entferntesten wie heute als eine unübersichtliche Ansammlung von Modellen versteht, muten uns seine systeminternen Probleme mit der Kausalität und der Verortung dieser Kategorie im Subjekt oder doch im Objekt als irrelevant an.
2. Aus Momenten der philosophischen, noch nicht zur wissenschaftlichen vereinheitlichten Theorie kann man leicht Fragestellungen bilden, die sich auf unbeschränkt weite Felder der Gesellschaft, des Alltags und des Einzellebens ausrichten lassen. Das ist wenigstens solange möglich, als einem nicht klar erscheint, was die Katastrophe vorwärts treibt, der böse und blöde Einzelne, die Form der Gesellschaft, der Reproduktion oder der Macht - oder das Ganze an sich immer schon.

***

Wissenschaft

Gesellschaftliche
Kontrolle

wuchernde
Modelle

State of the Art

***

Industrie

Zurückhaltung

Gesellschaftliche
Kontrolle

Produktionsinterne Kontrolle

"State of the Art"

Profit

***

Finanzindustrie

Mentalität der Banker
und der Vermögensspender

Realität der Banken

***

Allgemeines Gesellschaftsbewusstsein

Kritik

Theoretische Diskurse

Hobby

Politische Diskurse

Halbwissen

"Diskurse" der Religionen

Stereotypie

***

Werberundfunk und Müsterliradio

Schweizer Radio SRF 2 wird während 24 Stunden täglich nicht müde, einem ins Gesicht zu grinsen mit der Meinung, hier hätte man es mit der grossen Kultur zu tun: das einzige, was man zu hören bekommt, ist Werbung. Niemals würden die grossen Werke der Musik so gesendet, wie sie die KomponistInnen geschaffen hatten, sei es im zeitlichen Umfang von zehn Minuten oder zwei Stunden. Tagein, tagaus bekommt man nur Ausschnitte aus den Werken vorgesetzt, mit der Aufforderung, nun die CD kaufen zu gehen, von der man doch das Müsterli in Wohlgesonnenheit für uns abgezweigt gehabt hätte.

***

Neblige Radionachrichten

Im Schweizer Radio werden die langen Nachrichtensendungen so angesagt, dass möglichst viele Themen in eine einheitliche Reihe mit einer einzigen kalauernden Witzformulierung gebracht werden. In der Scheingemeinsamkeit, in der nichts vom derart Angekündigten mit dem Gehalt der kommenden, zu erwartenden Information korrespondiert, löst sich viel von der Kraft in der Hörkonzentration auf und man weiss trotz aller Anstrengung nach der Sendung schnell nichts mehr von dem, worüber zu informieren behauptet wurde. Umgekehrt wird jede Stunde das Radiohören zwecks neuester Informationen unterbrochen, eben weil man genau weiss, dass auch der aufmerksamste Hörer mittlerweile auf das Gedächtnisvermögen eines Alzheimerkranken herabgesunken sein müsste.

***

Realitätsverständnis

Gesellschaft

Anerkennung & Erfolg

Ich in der Existenz

Heimat

Ich als Idee

***

Das Unerreichbare

Unterhaltung

Kunst

Kunstmarkt

Kunsthandwerk

Folklore

Zusatz:

Ist ein vernünftiges Verhältnis zur Kunst noch möglich - oder ist sie nicht doch nur ein purer Bestandteil der Ökonomie? Können Dinge noch ein Nachdenken auslösen, das nach dem noch Unerreichten trachtet, wenn sie in ihrem Innersten Werte auf sich ziehen, die zur Finanzindustrie gehören? Noch ein Titel wie "Kunst heute" würde ihr falsch huldigen.

***

Zwei Zerfallsbegriffe

Logik des Zerfalls

Gebilde in der Erscheinungsweise
von Zerfall und Schematismus

***

Personenverhältnis

Akzeptanz kultivieren	Anerkennung erzwingen
Spontaneität leben	Pose aufdrängen
Statuskonsistenz nicht überschreiten	Prestige überbewerten
Selbstzurücknahme üben	Egozentrismus "kultivieren"
Aufmerksamkeit schenken	Ignoranz leben
Interesse zeigen und haben	durch Identifizierung abwehren

***

Gelungenes Gespräch	Communication Breakdown
zuhören	unterbrechen
antworten	Perspektive und Thema wechseln
Gesagtes kommentieren	ad personam reden
Allgemeines und Besonderes differenzieren	apodiktisch und rechthaberisch reden
argumentieren	Rechtfertigungen erzwingen
Gehalte formulieren	Unterstellungen machen
Wertungen explizit machen	Selbstverständlichkeiten anrufen
Allgemeines und Konkretes differenzieren	konkretistisch sich versteifen
zu Einwänden ermuntern	Stereotypien wiederholen
Selbstkritik nutzen	Ignoranz gegenüber eigenen Statements

***

home

sitemeter