Sonata

1976

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

by Alberto Ginastera

I. Esordio

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(=sul ponte mit Hall)

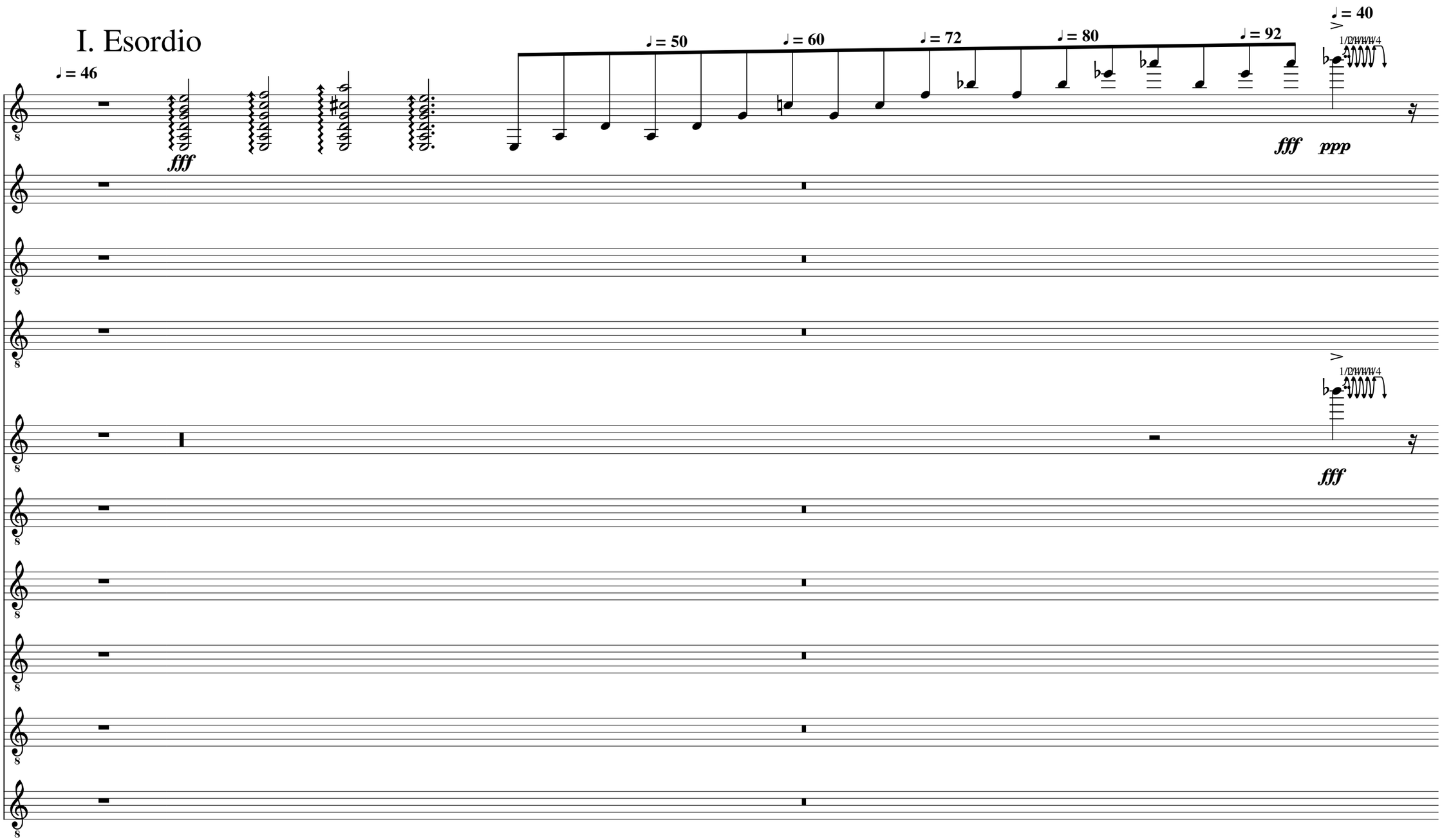
Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado



3

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 46 ♩ = 52 ♩ = 70 ♩ = 80 ♩ = 91 ♩ = 46 ♩ = 40

fff

20/4

20/4

5

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 46 ♩ = 50 ♩ = 61 ♩ = 70 ♩ = 80 ♩ = 92 ♩ = 46 ♩ = 40

ff

20/4

6

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 46

♩ = 55

♩ = 66

♩ = 92

♩ = 66

♩ = 55

♩ = 40

sff

8

♩ = 76

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

23

♩ = 46

Gitarre

fff

[?]

1/D/D/D/2

3

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

13/4

24

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 76 ♩ = 90 ♩ = 111 ♩ = 50 ♩ = 22

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

II. Scherzo

♩. = 144

Gitarre

Harmonics

pp

f

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(=sul ponte mit Hall)

Sul ponte

pp

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

9

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

p *mf* *p* *mf* 15

22

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

p *f* *p* *p*

30

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

pp

f

p

38

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

fff *ff* *f* *pp* *ff*

47

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

mp *pp* *ff* *mf*

56

Gitarre

f

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

68

Gitarre

ff

fff

mf

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

f

Kopfsaiten

Rasgueado

79

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

mf

sff

mf

p

pp

5

85

♩. = 133

♩. = 200

♩. = 177

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

pp

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

86

♩. = 144 ♩. = 188 ♩. = 144

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

87

♩. = 222

♩. = 80 ♩. = 144

pp

mf

sff

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

97

Gitarre

p

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

102

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

sff *p* *f* *mf* *ff*

111

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

122

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

pp *mf* *p* *p* *p*

5

132

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

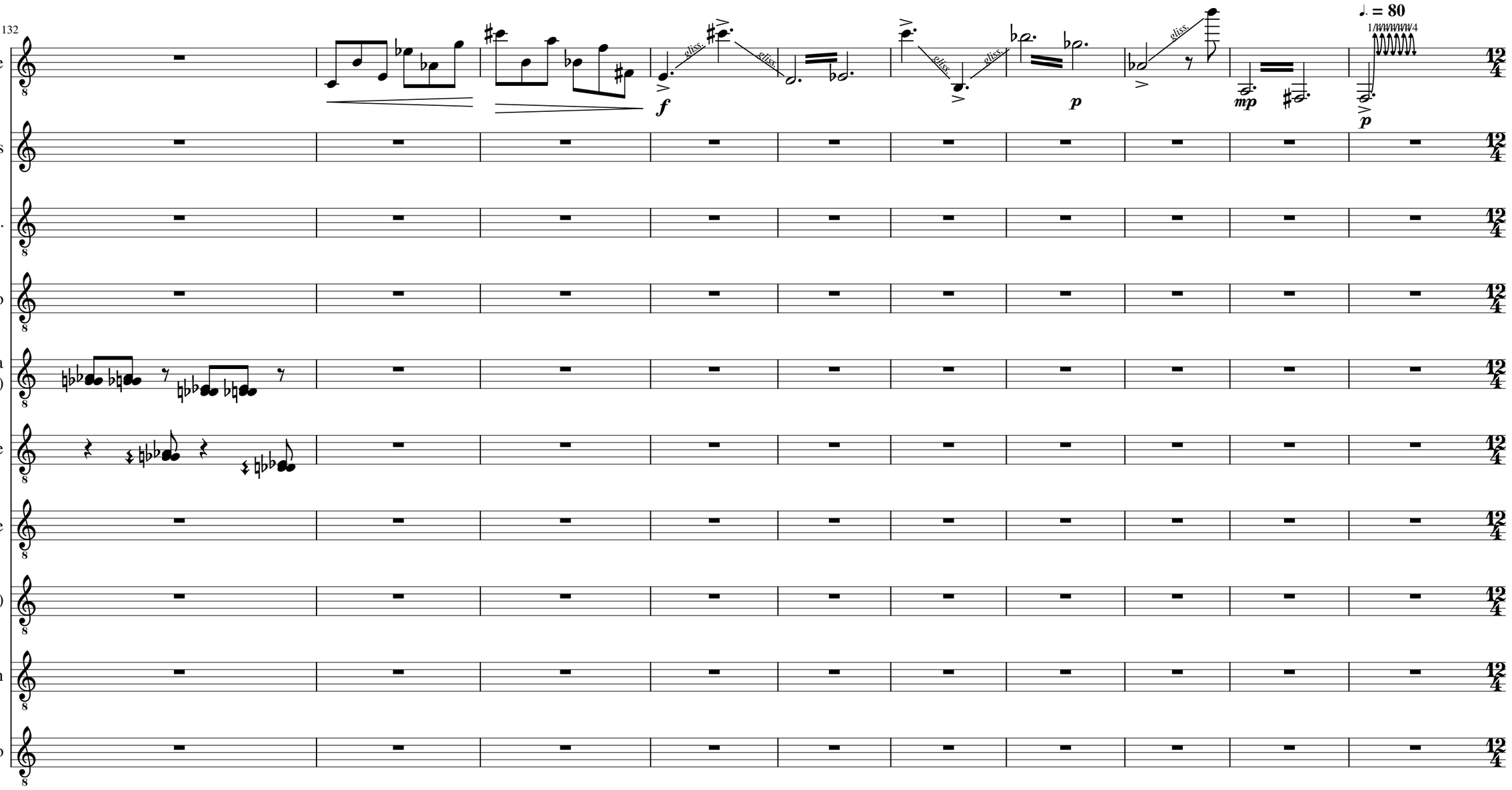
Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado



142

♩. = 144

♩. = 80

♩. = 144

Gitarre

Harmonics

p

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

143

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

f *p* *f*

f *pp*

15

151

♩. = 80 ♩. = 120 ♩. = 80 ♩. = 144

Gitarre

Harmonics

p *p*

Bartók pizz.

mp *pp*

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

sff

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

III. Canto

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(=sul ponte mit Hall)

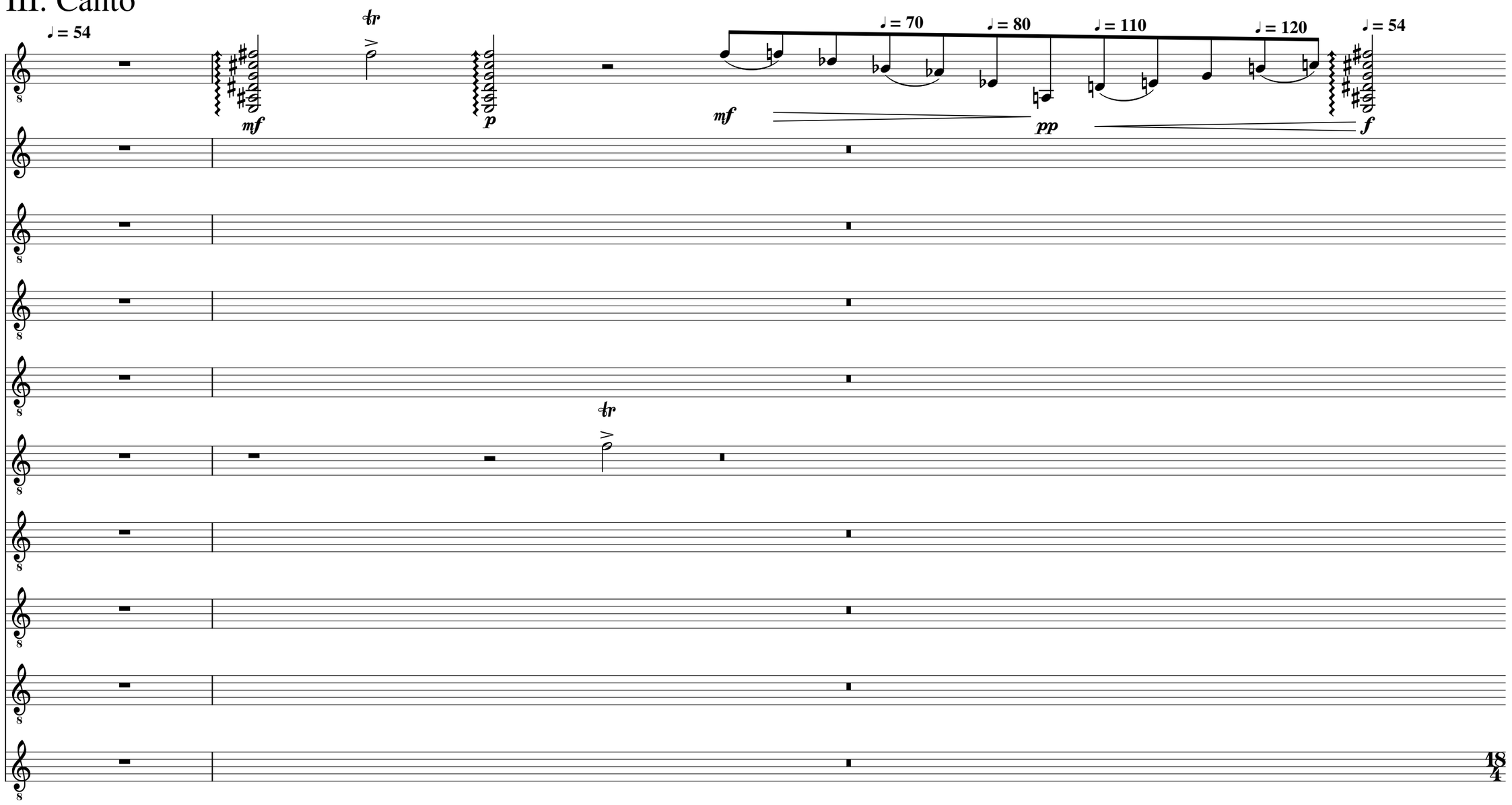
Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado



3

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

tr

p

3

♩ = 80

♩ = 120

f

♩ = 40

f

12

22

ff

♩ = 54

15
4

4

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

19

5

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 54

3

♩ = 66

♩ = 80

♩ = 111

ff *f*

ff

pp

f

6

♩ = 80 ♩ = 66 ♩ = 54 ♩ = 200

1/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/4 1/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/𝅘𝅥𝅯/4

Gitarre

sf *mf*

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

p

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

7

♩ = 120 ♩ = 111 ♩ = 96 ♩ = 80 ♩ = 70 ♩ = 54

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

p

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

9

♩ = 50

Gitarre

mp

pp

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

10

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

11

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

12

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

♩ = 54

♩ = 60

♩ = 80

♩ = 120

♩ = 180

♩ = 200

♩ = 40

f

mf

ff

mf

mf

13

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

IV. Finale

♩ = 140

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(=sul ponte mit Hall)

mp

mp

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

p

10

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

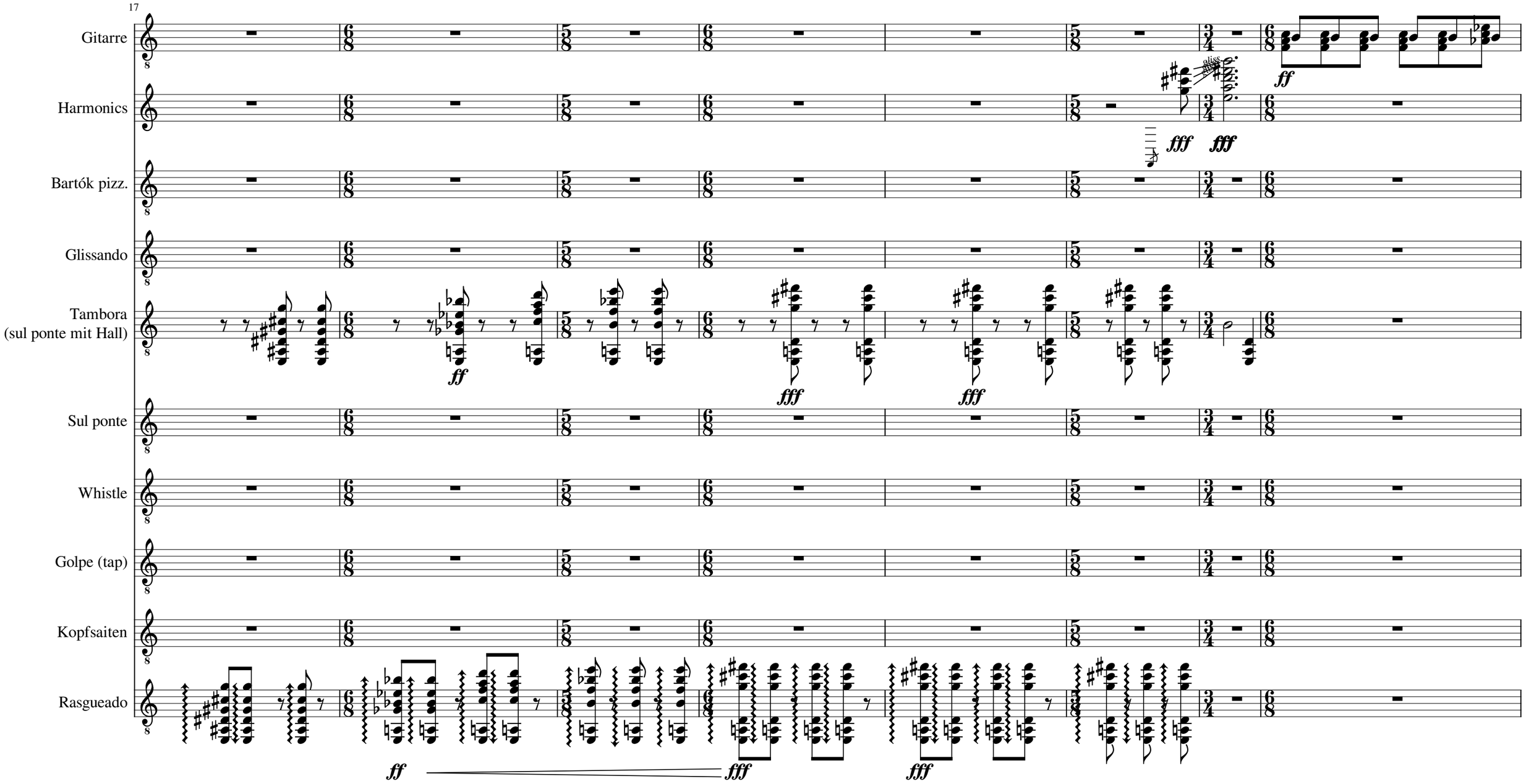
Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado


17
Gitarre
Harmonics
Bartók pizz.
Glissando
Tambora
(sul ponte mit Hall)
Sul ponte
Whistle
Golpe (tap)
Kopfsaiten
Rasgueado
ff
fff
fff
ff
fff
fff
ff
fff
fff

25

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

30

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

ff

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

ff

gliss.

gliss.

37

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

42

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

48

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

54

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

fff *ff* *fff* *ff* *fff*

fff *fff* *fff*

62

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

fff

ff

fff

69

Gitarre

Harmonics

fff

Bartók pizz.

fff

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

77

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

85

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

92

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

fff

100

Gitarre

gliss.

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

sff

Kopfsaiten

Rasgueado

106

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

f

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

112

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

mp

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

mp

119

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

fff

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

fff

126

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.

Glissando

Tambora
(sul ponte mit Hall)

Sul ponte

Whistle

Golpe (tap)

Kopfsaiten

Rasgueado

ffff

ffff

Genève 1976

Fantasia

a Menecha

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

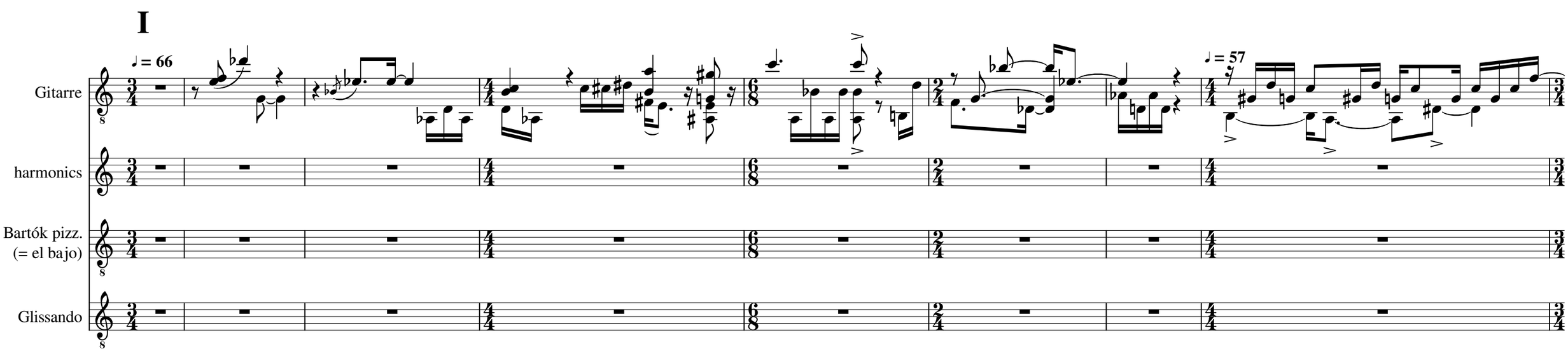
by Néstor Guestrin

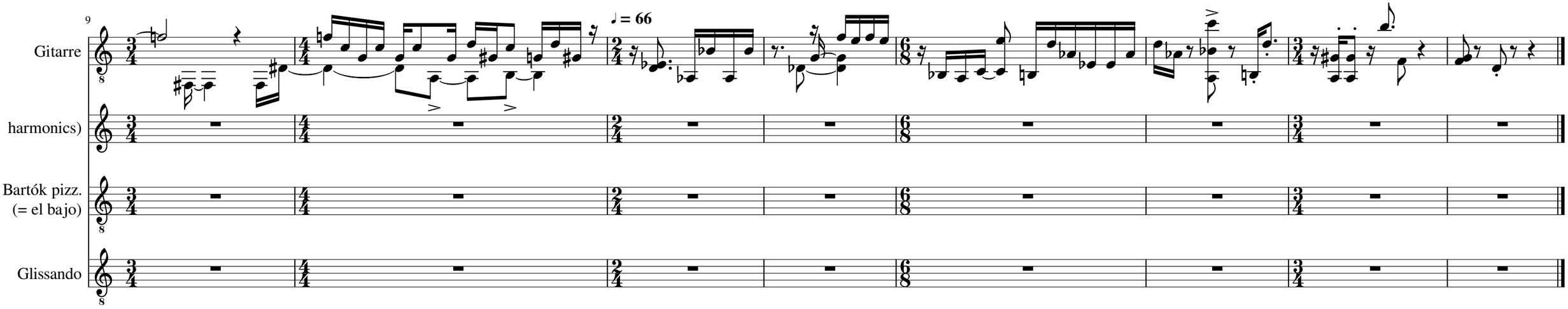
Miniaturas

1977

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

by Néstor Guestrin





II

♩ = 111

♩ = 72

Gitarre

harmonics

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

7

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

sfffz

12

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

III

♩ = 152

Gitarre

harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

f

p

3

18

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

IV

♩ = 31

Gitarre

harmonics

f

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

V

♩ = 48

♩ = 30

♩ = 48

7

mf

ff

mf

3

Gitarre

harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

6

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

5

p

mf

f

♩ = 33

♩ = 36

♩ = 30

♩ = 48

VI

♩ = 54

Gitarre

harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

3

3

3

f

♩ = 30

p

VII

♩ = 138

Gitarre

harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

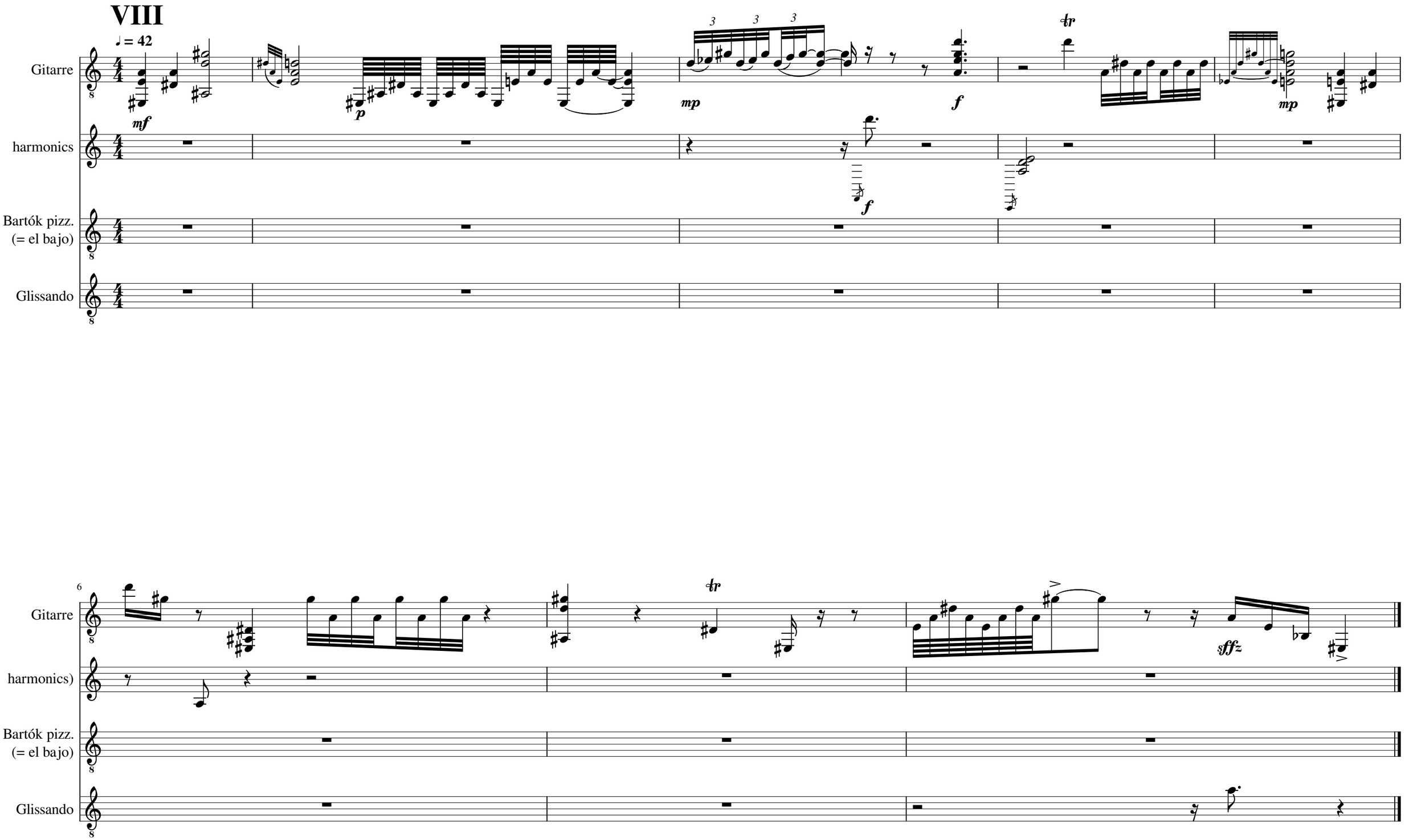
10

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando


VIII
♩ = 42
Gitarre
harmonics
Bartók pizz.
(= el bajo)
Glissando
mf
p
mp
f
tr
sffz
6

Casi improvisado

♩ = 50

Gitarre

harmonics

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

♩ = 70

♩ = 50

7

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

13

♩ = 40

Gitarre

harmonics)

Bartók pizz. (= el bajo)

Glissando

Poemas

1988

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

by Néstor Guestrin

I

♩ = 48

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

Sul tasto

Rasguado

13

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

Sul tasto

Rasguado

21

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

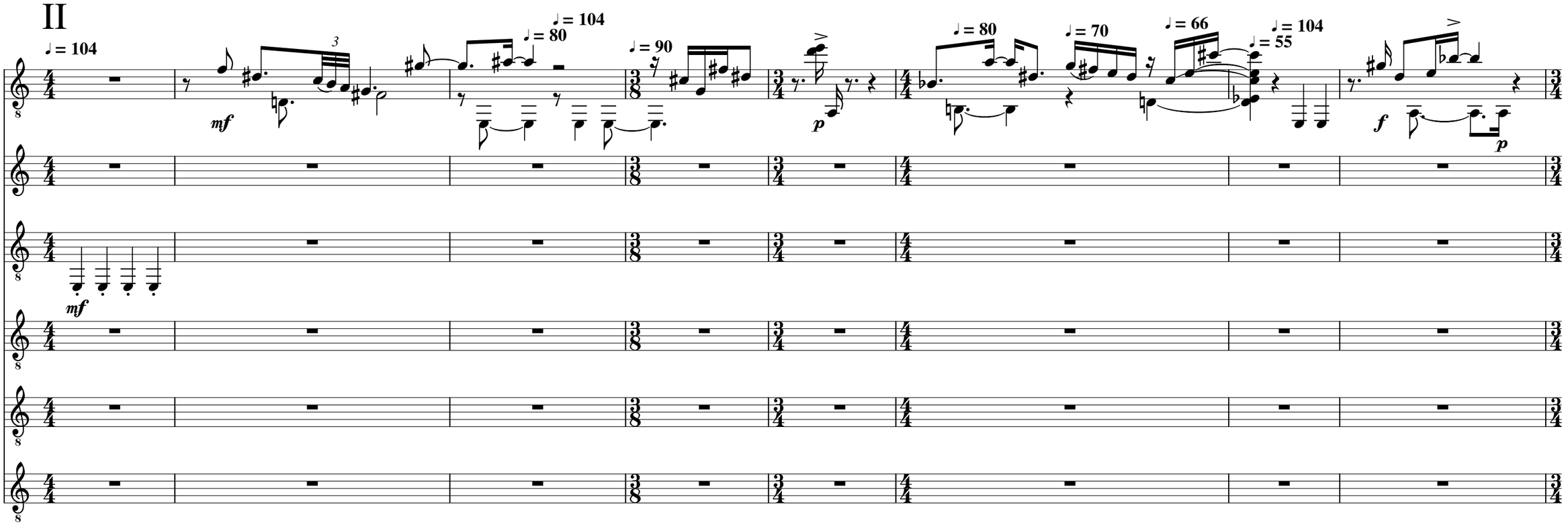
Glissando

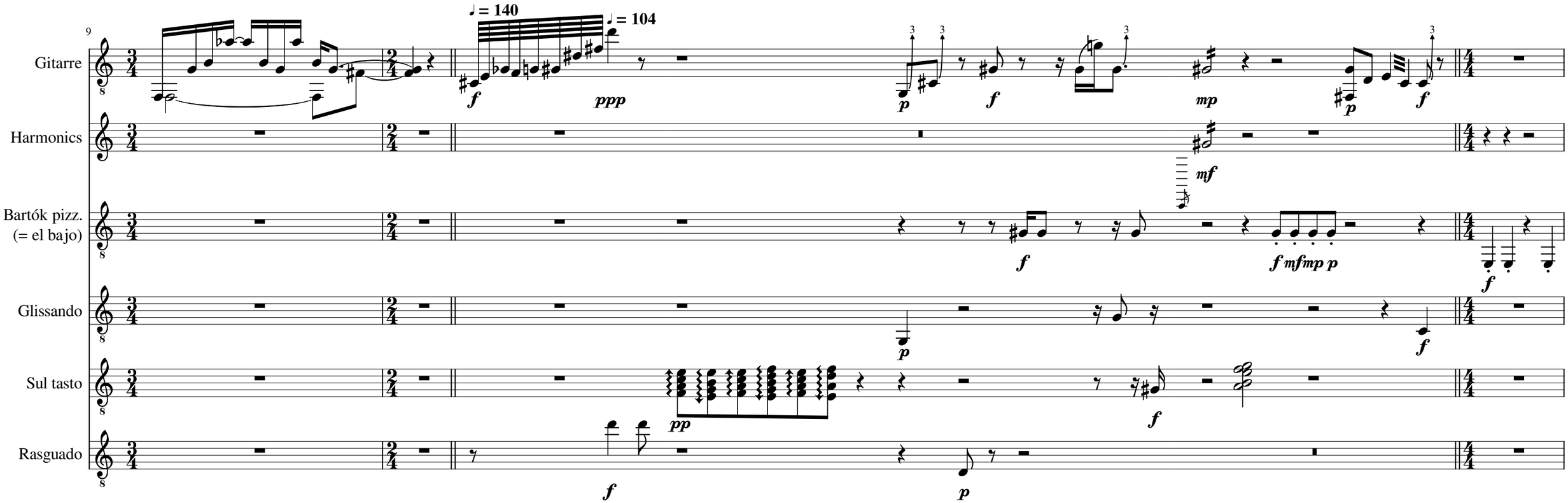
Sul tasto

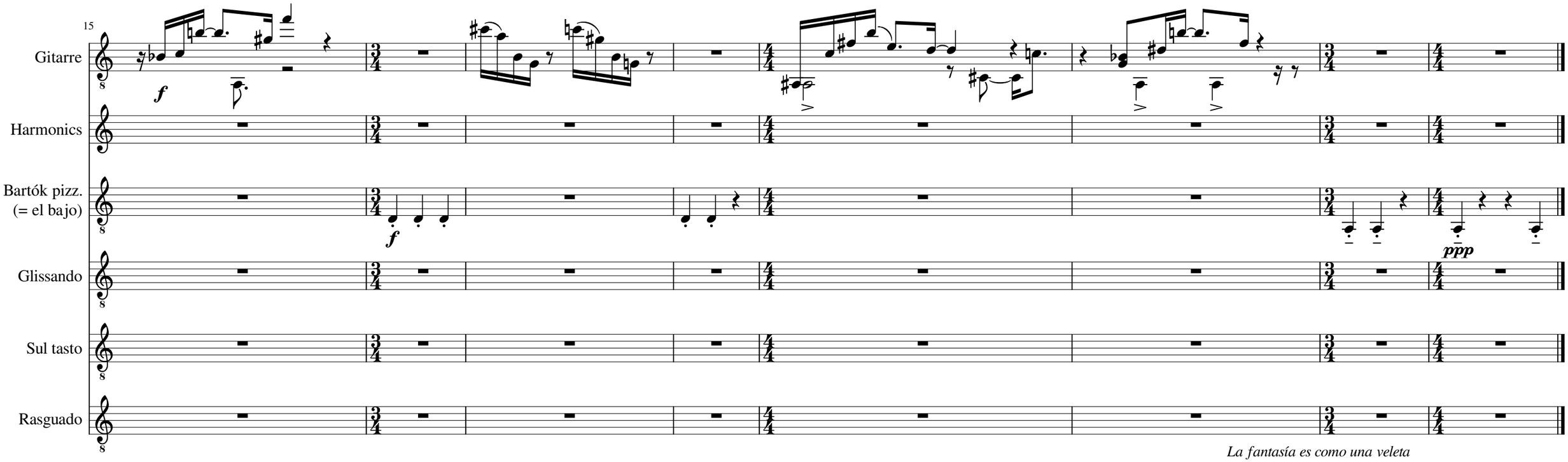
Rasguado

♩ = 22

Es la hora de partir. Oh abandonado!
- Pablo Neruda


II
♩ = 104
♩ = 80
♩ = 104
♩ = 90
♩ = 80
♩ = 70
♩ = 66
♩ = 104
♩ = 55
Gitarre
Harmonics
Bartók pizz.
(= el bajo)
Glissando
Sul tasto
Rasguado
mf
p
f


9
♩ = 140
♩ = 104
Gitarre
Harmonics
Bartók pizz.
(= el bajo)
Glissando
Sul tasto
Rasguado
f
ppp
p
f
mp
p
f
mf
f
f mf mp p
f
p
f
pp
f
f
f
p



La fantasía es como una veleta
y es como una antena la conciencia del hombre.
- Raúl González Tuñón

III

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

Sul tasto

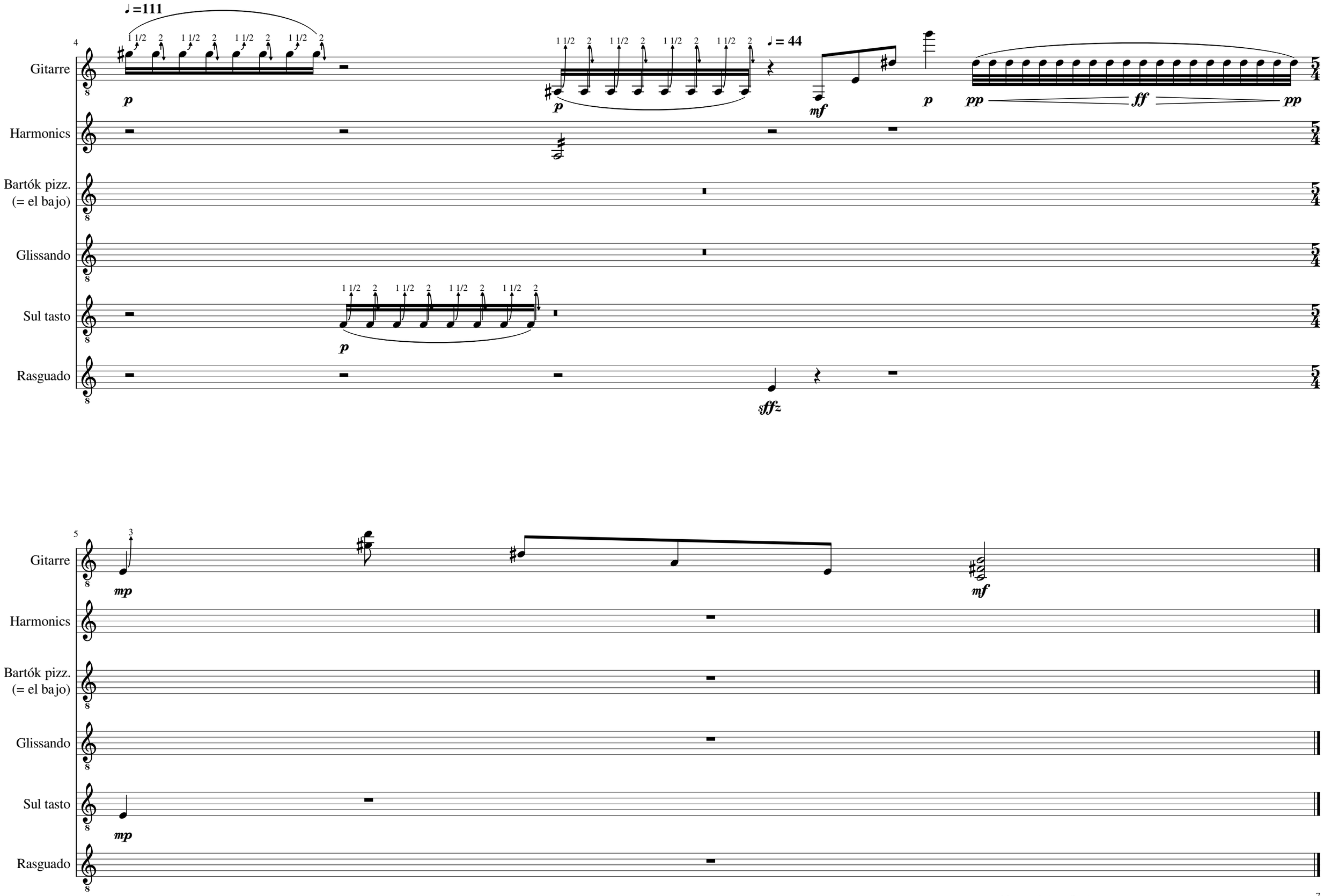
Rasguado

♩ = 44

♩ = 122

♩ = 44

3



Me moriré en París con aguacero
un día del cual tengo ya el recuerdo
- César Vallejo

IV

Gitarre

Harmonics

Bartók pizz.
(= el bajo)

Glissando

Sul tasto

Rasguado

♩ = 72

♩ = 55

♩ = 72

♩ = 55

♩ = 72

12

sffz

y el brillo
el brillo de los grandes árboles.
- Elvio Romero

Dos tangos

2001

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

by Néstor Guestrin

Corrientes 1368

Gitarre

♩ = 90

mf

♩ = 55

Harmonics

Glissando

10

Gitarre

♩ = 90

17

Gitarre

f

23

Gitarre

mf

31

Gitarre

♩ = 55

♩ = 90

41

Gitarre

49

Gitarre

♩ = 55 ♩ = 90

59

Gitarre

mf

p

f

ff

Quiebres

♩ = 85

Gitarre

mf

Harmonics

Glissando

11

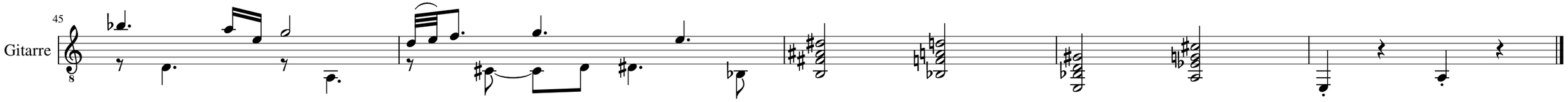
Gitarre

24

Gitarre

33

Gitarre


45
Gitarre

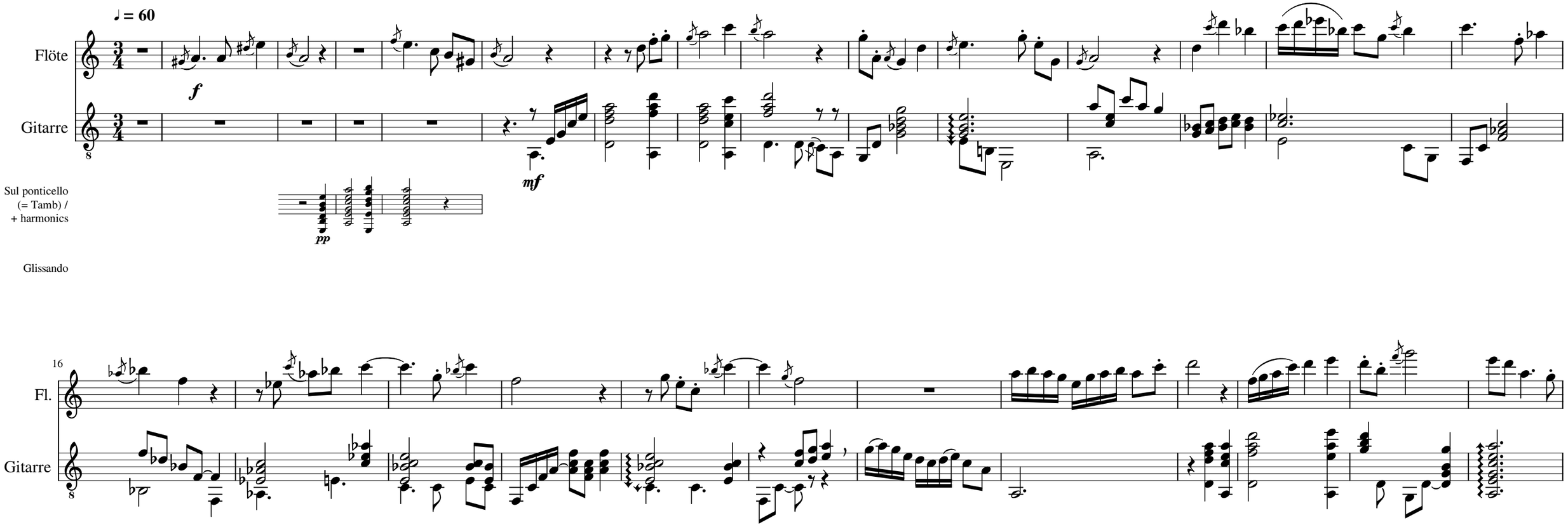
Lugares

2001

Kopistenarbeit in Musescore 3: Ueli Raz

by Néstor Guestrin

1. Brealito



28

Fl.

Gitarre

pp

44

Fl.

Gitarre

55

Fl.

Gitarre

p

p

pp

pp

♩ = 26

2. Payogasta

♩ = 80

Flöte

Gitarre

mf

f

Sul ponticello
(= Tamb) /
+ harmonics

Glissando

16

Fl.

Gitarre

Arm 12

f

33

Fl.

Gitarre

mp

f

pp

mf

mf

f

49

Fl.

Gitarre

Arm 12

f

65

Fl.

mp

ppp

Gitarre

ppp

p

3. Escoipe

♩ = 92

Flöte

Gitarre

mf

f

Sul ponticello
(= Tamb) /
+ harmonics

mp

Glissando

17

Fl.

Gitarre

31

Fl.

Gitarre

45

Fl.

Gitarre

60

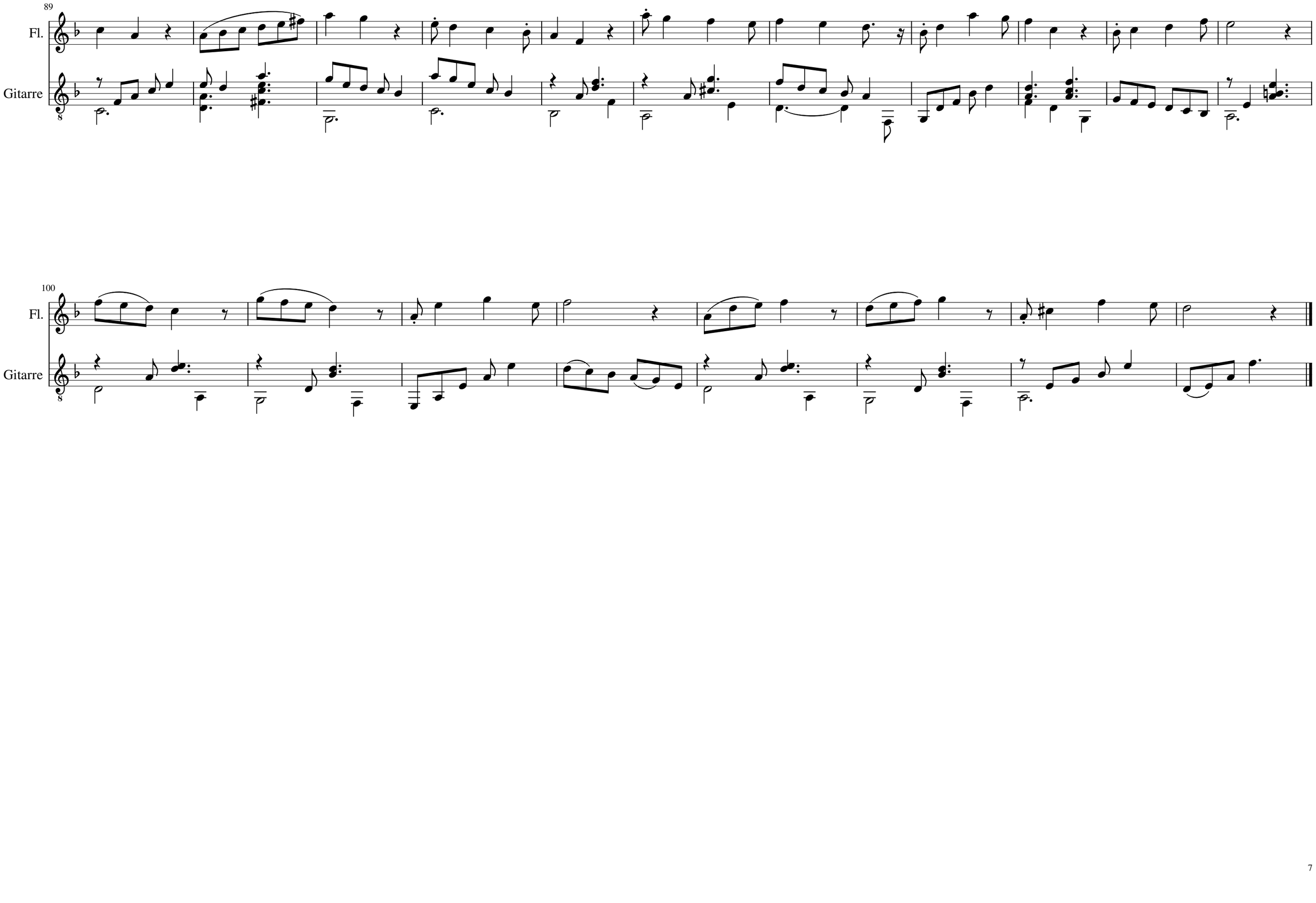
Fl.

Gitarre

75

Fl.

Gitarre


89
Fl.
Gitarre
100
Fl.
Gitarre

4. Cachi

♩ = 68

Flöte

Gitarre

Sul ponticello
(= Tamb) /
+ harmonics

Glissando

14

Fl.

Gitarre

25

Fl.

Gitarre

36

Fl.

Gitarre

48

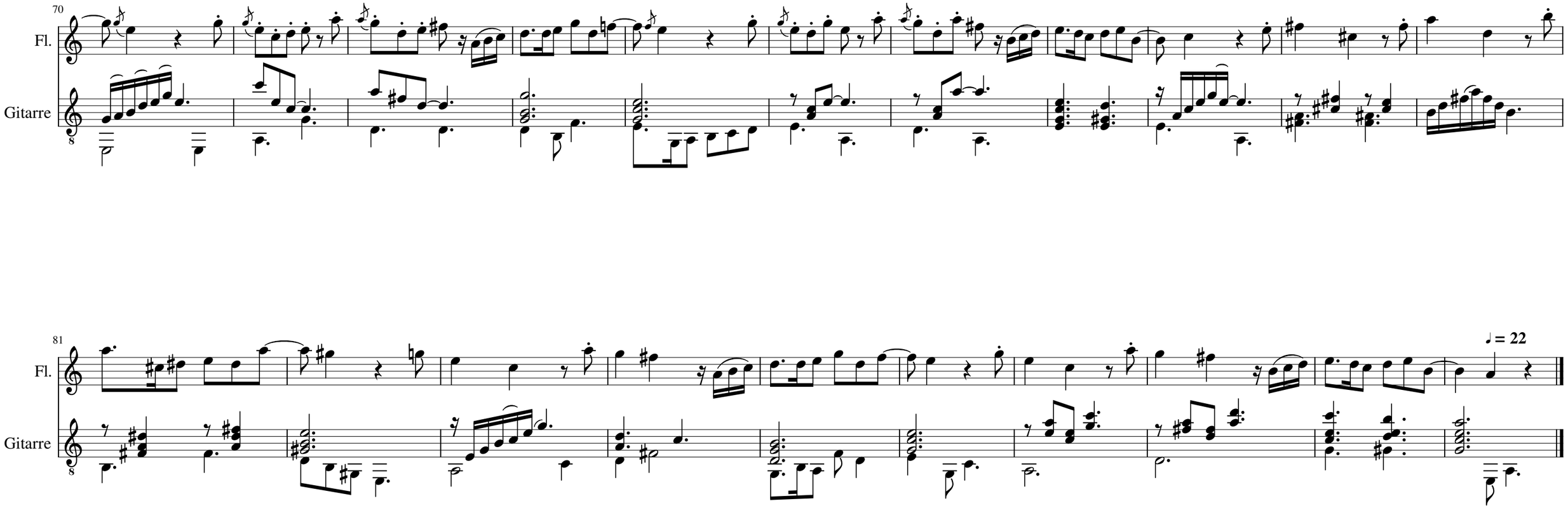
Fl.

Gitarre

59

Fl.

Gitarre


70
Fl.
Gitarre
81
Fl.
Gitarre
♩ = 22

Sonate 2, op. 53
1981

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Alberto Ginastera

I

♩ = 144

Piano

f

f

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

9

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

17

Piano

Zusatz

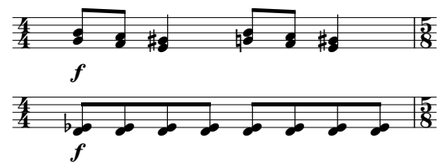
Pedal Sustain CC 64

24

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64



31

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

38

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

43

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

47

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

54

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

62

Piano

sempre l'istesso tempo

p

pp

8

come una cassa india

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

71

Piano

ppp

lontano e soave, come kenas

ppp

8

♩ = 80

♩ = 144

mf

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

80

Piano

p

pp

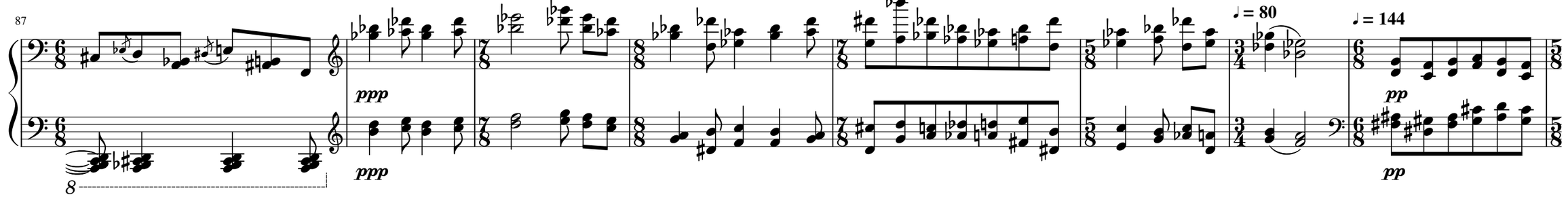
8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

87

Piano

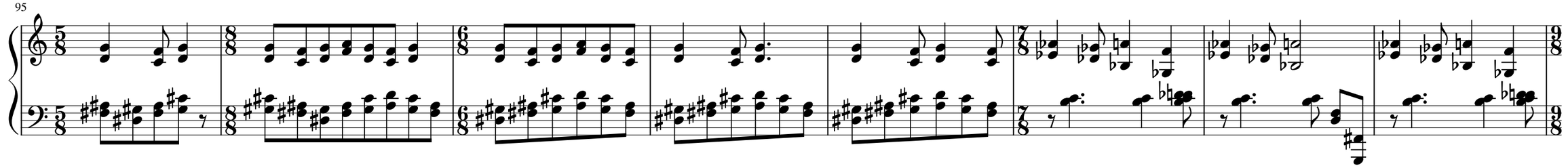


Zusatz

Pedal Sustain CC 64

95

Piano

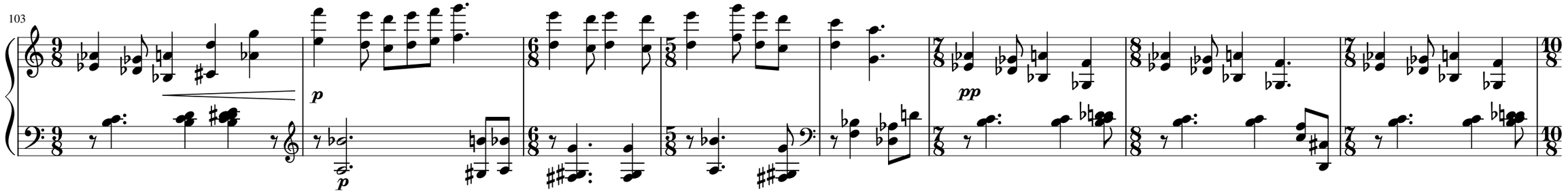


Zusatz

Pedal Sustain CC 64

103

Piano

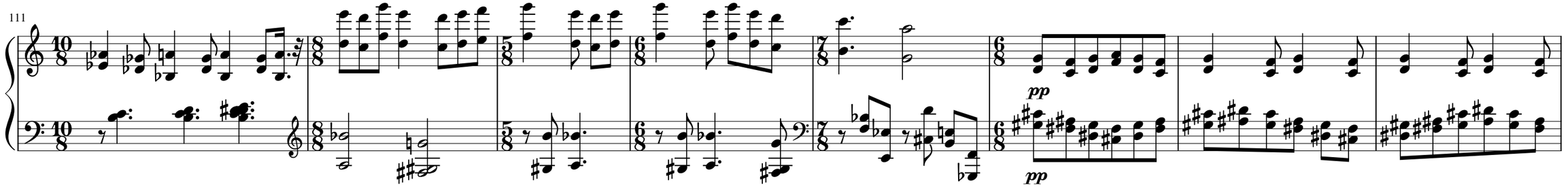


Zusatz

Pedal Sustain CC 64

111

Piano



Zusatz

Pedal Sustain CC 64

119

♩ = 80

♩ = 144

Piano

mp

mp

pp

pp

8

mp

mp

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

126

Piano

mf

mf

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

133

Piano

f

f

in rilievo

ff

f

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

138

Piano

fff

fff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

142

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

148

Piano

♩ = 80

f

f

♩ = 144

fff

fff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

153

♩ = 80 ♩ = 144

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

161

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

168

Piano

ffff *tutta forza!*

ffff

ffff

Zusatz

ffff

ffff

ffff

Pedal Sustain CC 64

172

Piano

sfz

♩ = 80

♩ = 60

f

ffff

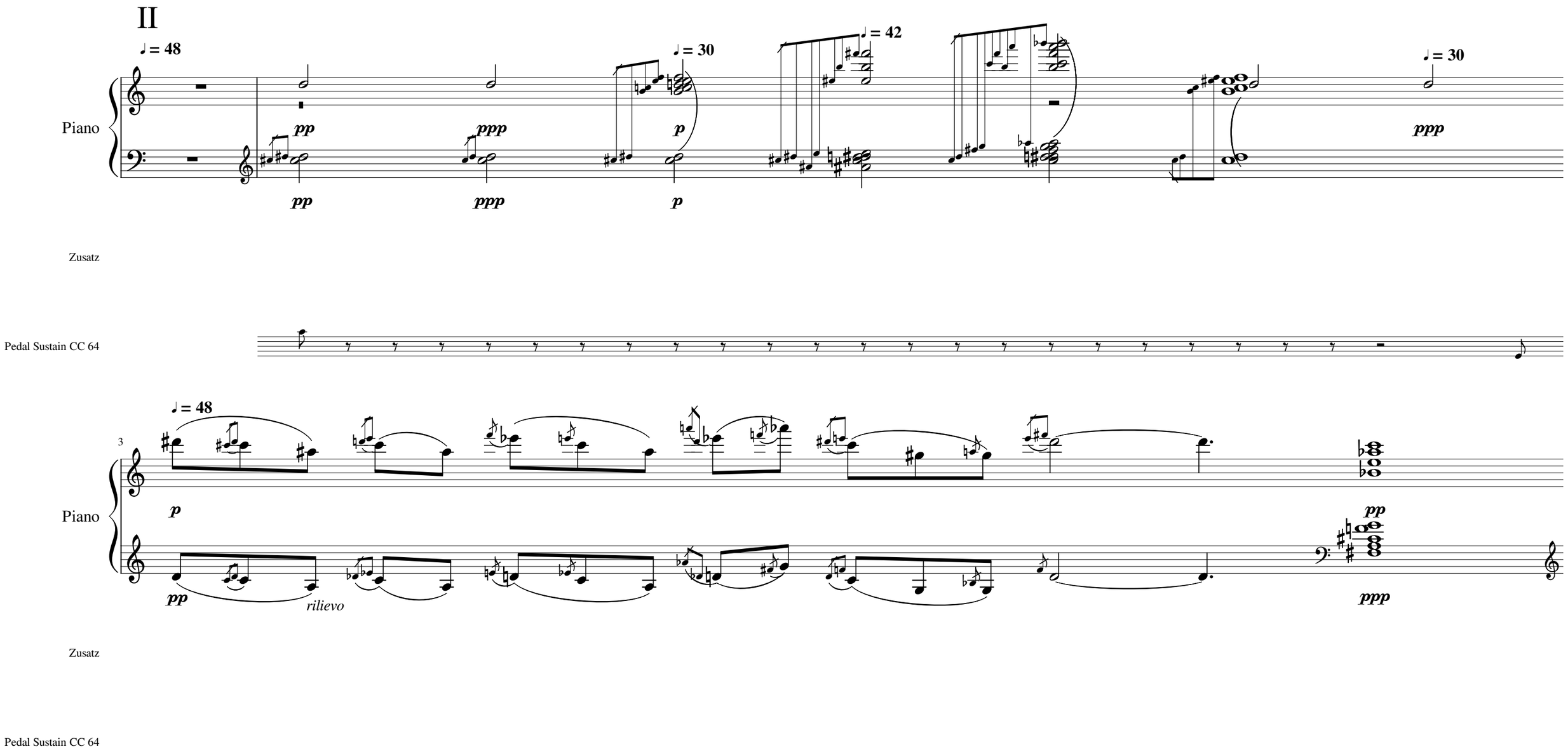
Zusatz

sfz

f

ffff

Pedal Sustain CC 64


II
♩ = 48
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 30
Piano
pp
ppp
p
ppp
Zusatz
Pedal Sustain CC 64
♩ = 48
3
Piano
p
pp
rilievo
pp
ppp
Zusatz
Pedal Sustain CC 64

4

Piano

p

pp

pp

ppp

Zusatz

ppp

Pedal Sustain CC 64

5

8

Piano

p

pp

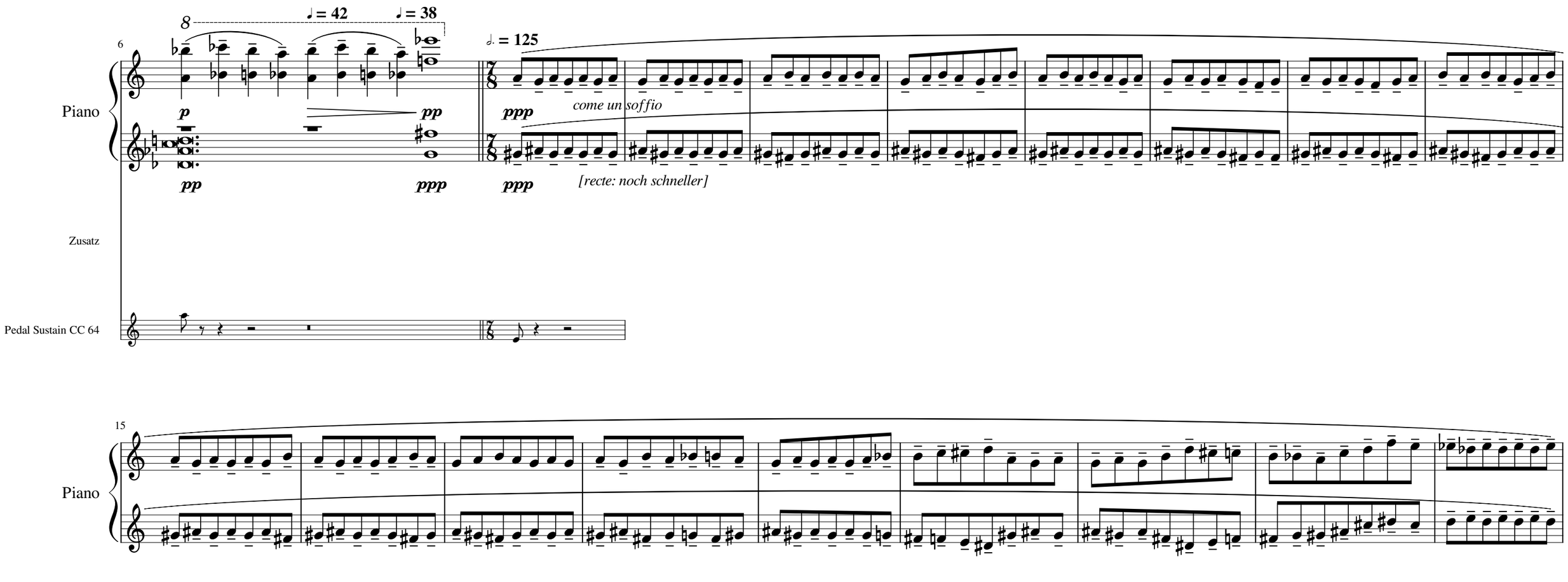
pp

ppp

Zusatz

ppp

Pedal Sustain CC 64

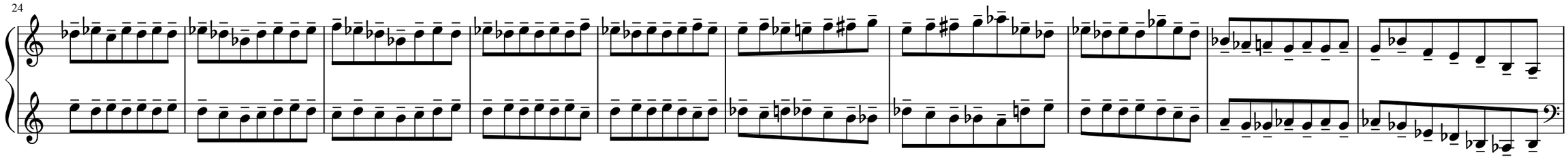


Zusatz

Pedal Sustain CC 64

24

Piano

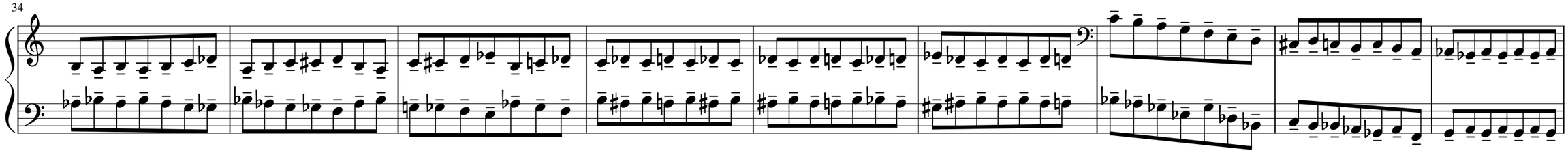


Zusatz

Pedal Sustain CC 64

34

Piano



Zusatz

Pedal Sustain CC 64

43

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

52

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

60

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

69

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

78

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

87

Piano

sempre estremamente pianissimo

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

96

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

104

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

113

Piano

8

pppp

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

121

Piano

♩ = 48

♩ = 30

♩ = 40

8

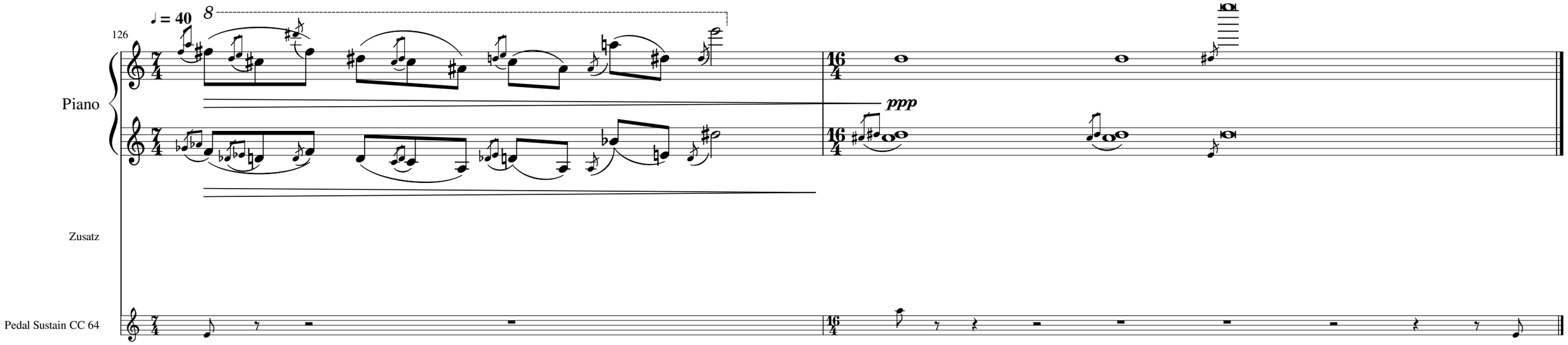
♩ = 30

p ppp p p pp p pp

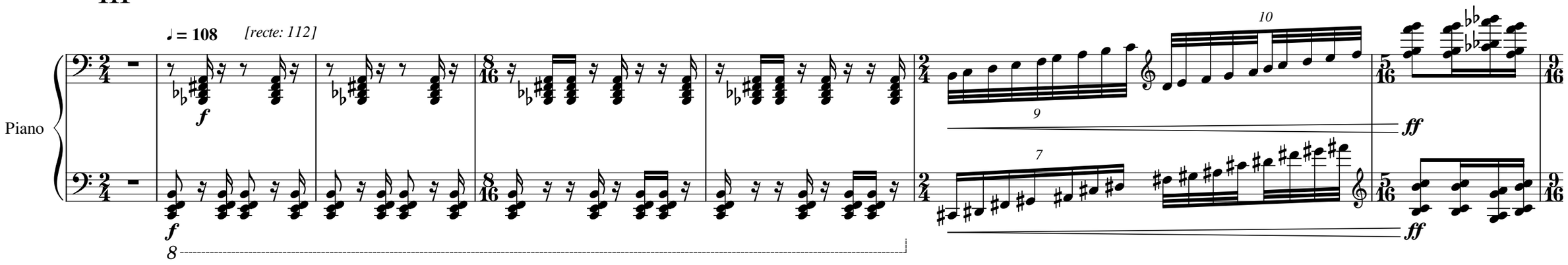
ppp pp p pp p pp

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

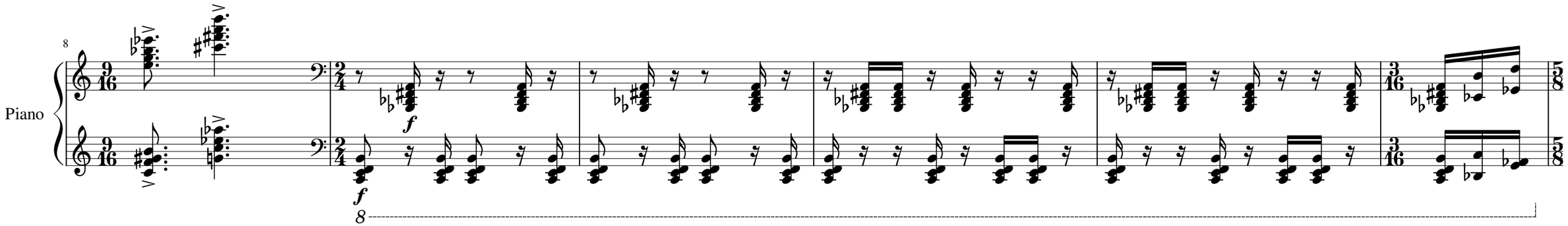

♩ = 40
8
126
Piano
ppp
Zusatz
Pedal Sustain CC 64

III



Zusatz

Pedal Sustain CC 64



Zusatz

Pedal Sustain CC 64

14

Piano

ff

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

18

Piano

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

23

Piano

ff

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

27

Piano

ff

sempre violento

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

33

♩ = 80

♩ = 108

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

39

♩ = 80

♩ = 108

f

Piano

f

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

46

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

53

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

57

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

63

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

68

Piano

ff

sempre violento

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

74

♩ = 80

♩ = 108

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

80

Piano

ff

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

85

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

90

Piano

fff

ff

Zusatz

ff

ff

Pedal Sustain CC 64

97

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

102

Piano

fff

fff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

108

Piano

sff

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

113

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

119

Piano

f

f

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

125

Piano

26

18

ff

f

f

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

130

Piano

8

30

ffff

21

ffff

ff

ff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

134

Piano

f

f

8

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

140

Piano

39

fff

ff

fff

25

fff

ff

fff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

144

Piano

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

152

Piano

fff

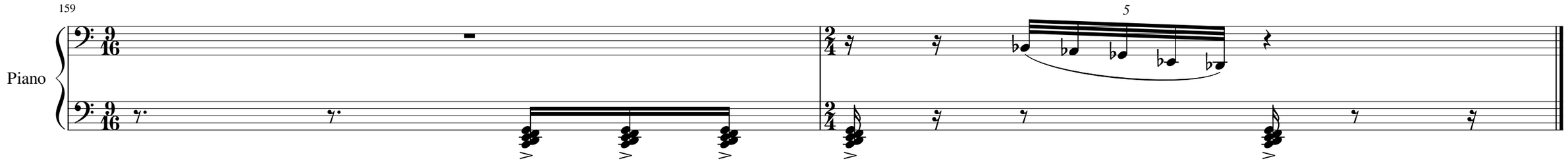
fff

ffff

Zusatz

Pedal Sustain CC 64

159



Zusatz

Pedal Sustain CC 64

Lieder
op. 37, 1902

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Jean Sibelius
1865-1957

Der erste Kuss

♩ = 80

Marie Ork

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

Dem A-bend-stern am Sil-ber-wol-ken-ran-de das Mäd-chen lei-se ei-ne Fra-ge sand-te: Sag sag A-bend-stern, was

9

Marie Ork

die im Him-mel den-ken, wenn wir den ers - ten Kuss dem Lieb-sten schen-ken? Des Him-mels Kind gab ihr zur Ant-wort wie-der:

Marie Dynamik

Piano

p *p* *p*

Pedal Sustain CC 64

16

♩ = 30 ♩ = 80 ♩ = 20 ♩ = 80 ♩ = 30

Marie Ork

Die En-en-en-gel blik-ken froh zur Er-de nie-der, die eig - ne Se - lig - keit zu sehn sie mei-nen; der Tod nur fort sein Au - ge kehrt zum Wei - nen.

Marie Dynamik

Piano

f *f* *f* *mf* *p* *f*

Pedal Sustain CC 64

Kleiner Lasse

♩ = 70

Marie Ork

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

p

O wie gross ist doch die We-lelt, Las - se klei - ner Las - se! Grös-ser noch als Wald und Fel-eld Las - se klei-ner

pp

pp

12

Las - se! Hier ists kalt und dor - ten heiss Las - se klei - ner Las - se Al - les lebt zu Got - tes Prei-seis Las - se klei - ner Las - se

21

Marie Ork

mp

Men – ge Men – schen le – ben au – auch Las – se klei – ner Las – se Se – gen spen – det Got – tes Hauch

Marie Dynamik

Piano

p *p* *p*

Pedal Sustain CC 64

27

Marie Ork

Las – se klei – ner Las – se Geht sein En – gel dir vor an Las – se klei – ner

Marie Dynamik

Piano

pp *pp*

Pedal Sustain CC 64

36

Marie Ork

Las - se Kei - ne Schlan-ge beisst dich dan - an Las - se klei-ner Las - se Sag wo magst du ger - ne sein lie - ber klei - ner

mp

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

44

Marie Ork

Las - se? Meis - tens gern beim Müt - te - ter - lein Las - se klei - ner Las - se

p

♩ = 30 ♩ = 60

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

Sonnenaufgang

♩ = 100

Marie Ork

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

Un-ter him-mels Pur-pur-brand lie-gen schwei-gend See und Land in der Mor-or-gen stun-de. Busch in weis-ser

11

Win-ter-lust zeich-net sich so siegs-be-wusst auf dem ro-ho-ten Grun-de. Rit-ter lehnt an Fen-ster-kreuz, lauscht ge-spannt dem Lärm des Streits,

20

Marie Ork

stampft des Saa - les Die - len. Doch die schnee - ig we-heich-ste Hand kühlt ihm lind der

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

27

Marie Ork

Stir - ne Brand, beugt ihm sanft den Wil - len. Rit-ter fährt sein Horn zum Mund bläst mit Macht zur Mor-gen-stund,

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

37

Marie Ork

hin zum Wol - ol - ken - thro - ne. Hell der Ton gen Him - mel rollt, löscht die Früh - glut rot wie Go - hold,

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

48

♩ = 66

Marie Ork

laut - los steigt die Son - - ne.

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

War es ein Traum

♩ = 90

Marie Ork

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

War es ein

mf

mf

5

Tra - - aum dass zei - ei - ten - lang dein Her - zens - freu - eund ich

8

Marie Ork

war? Ich denk mirs als ein Lied das bang - e ver - klun - gen Hall ge -

Marie Dynamik

Piano

mp

mp

Pedal Sustain CC 64

11

Marie Ork

bar. Ich denk des Zweigs den du ge - reicht des - es

Marie Dynamik

Piano

mf

mf

Pedal Sustain CC 64

14

Marie Ork

Blicks so scheu wie Flaum, ich denk der A – a – ab – schieds –

Marie Dynamik

Piano

f

Pedal Sustain CC 64

17

Marie Ork

trä – ne feucht. War all da – as nur ein

Marie Dynamik

Piano

mf

Pedal Sustain CC 64

20

Marie Ork

Traum? Ein Traum wie Veil – chens Le – ben kurz auf

Marie Dynamik

Piano

pp *pp*

Pedal Sustain CC 64

p

23

Marie Ork

früh – lings grü – ner Flur, da – von in neu – er

Marie Dynamik

Piano

pp *pp* *p* *pp*

Pedal Sustain CC 64

26

Marie Ork

Blü - ten Sturz bald welkt des Rei - zes Spur.

Marie Dynamik

Piano

p

pp

p

pp

Pedal Sustain CC 64

29

Marie Ork

Oft nachts hör ich des

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

32

Marie Ork

Lie – – ie – des Lust an – an bitt – rer Trä – nen

Marie Dynamik

Piano

f

f

Pedal Sustain CC 64

35

Marie Ork

Saum: birg birg tie ief den Klang in dei – ner

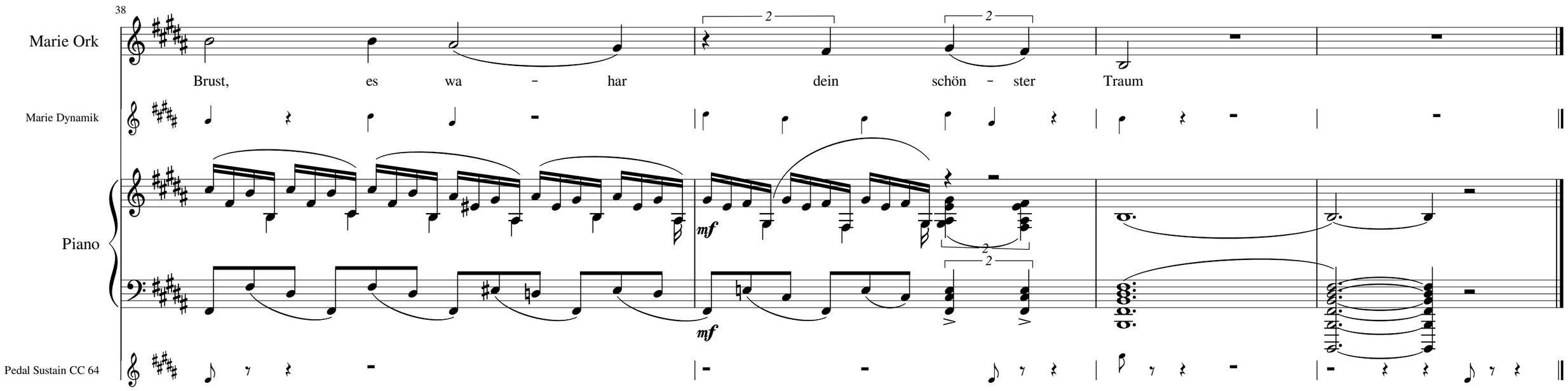
Marie Dynamik

Piano

f

f

Pedal Sustain CC 64


38
Marie Ork
Brust, es wa - har dein schön - ster Traum
Marie Dynamik
Piano
mf
mf
Pedal Sustain CC 64

Mädchen kam vom Stelldichein

♩ = 92

Marie Ork

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

Mäd-chen kam vom Stell-dich-ein ge - gan-gen, kam mit ro-ten Hän-den. Sprach die Mut-ter: Wo-von hast du ro-te

9

Hän - de, Toch - ter? Sprach das Mäd-chen: Ach ich pflück-te Ro - sen und die Dor-nen sta-chen mir die Hän - de.

16

Marie Ork

Wie - der kam vom Stell-dich - ein das Mäd - chen, kam mit ro - ten Lip-pen. Sprach die Mut - ter: Wo-von hast du ro - te Lip - pen, Toch - ter?

Marie Dynamik

Piano

f *mp* *f* *p* *f*

Pedal Sustain CC 64

22

Marie Ork

Sprach das Mäd-chen ach ich nasch - te Him - beern und der Saft be - mal - te mir die Lip - pen

Marie Dynamik

Piano

f *mp* *mp* *mf* *mf*

Pedal Sustain CC 64

29

Marie Ork

Wie - der kam vom Stell - dich - ein das Mäd - chen, kam mit blei - chen Wan - gen. Sprach die Mut - ter:

Marie Dynamik

Piano

p

p

Pedal Sustain CC 64

33

Marie Ork

Wo - von hast du blei - che Wan - gen Toch - ter? Sprach das Mäd - chen:

Marie Dynamik

Piano

pp

p

p

Pedal Sustain CC 64

35

Marie Ork

Richt ein Grab o Mut – – – – – ter!

Marie Dynamik

Piano

pp

p

Pedal Sustain CC 64

37

Marie Ork

Leg mich drein und setz ein Kreuz da – rü – ber, und aufs

Marie Dynamik

Piano

pp

p

Pedal Sustain CC 64

39

Marie Ork

Kreu – – ze schrei – be was ich sa – – ge: Ein – mal kam sie heim mit ro – ten Hän – den,

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64

43

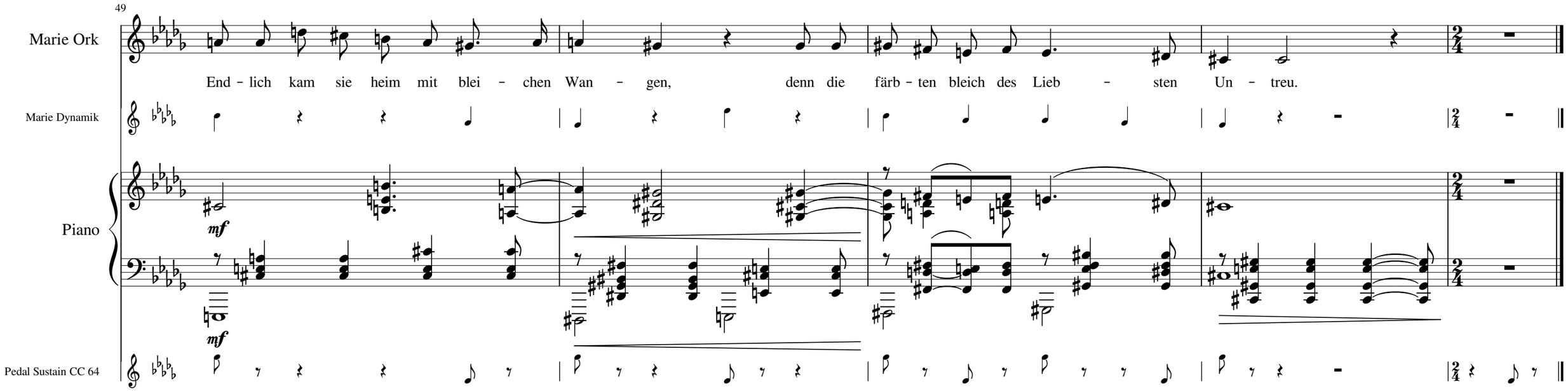
Marie Ork

denn die drück-ten rot des Lieb – sten Hän – de. Ein–mal kam sie heim mit ro – ten Lip – pen, denn die küss–ten rot des Lieb – sten Lip – pen.

Marie Dynamik

Piano

Pedal Sustain CC 64


49
Marie Ork
End - lich kam sie heim mit blei - chen Wan - gen, denn die färb - ten bleich des Lieb - sten Un - treu.
Marie Dynamik
Piano
mf
mf
Pedal Sustain CC 64