Klavierstück

1920

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund Adorno

♩ = 130
Sehr lebhaft

f

ff

mf

ff

viel Pedal *[Pedal hier ersetzt durch Haltebogen]*

12

♩ = 125
poco rit.

♩ = 130
Tempo, Pesante

ff

ff

ff *wild*

ff

ff

sff

sff

22

ff

sff

mf

mf

molto

p

pp

pp

♩ = 124

♩ = 80

Etwas (aber nur wenig) langsamer, gracioso

♩ = 127

p

p

immer viel Ped.

33

♩ = 99

♩ = 127

p

p

42

f

p

f

p

von hier an allmählich immer rascher werdend

♩ = 129

♩ = 130

♩ = 135

♩ = 138

♩ = 141

♩ = 143

♩ = 145

51

Tempo I

ff

mf

mf

f

f

immer rascher

ff

ff

Es ist genau darauf zu achten, dass an der Stelle des bisher zweiteiligen Metrons von hier an ein dreiteiliges wird.

♩ = 130

♩ = 135

62

♩ = 137

♩ = 138

fff

fff

♩ = 140

♩ = 145

♩ = 130

Tempo I

ff

ff

73

p

p

ff

ff pesante

♩ = 125

mf

mf

♩ = 130

voll

ff

ff

mf

mf

85

ff

ff

mf

mf

ff

festlich

ff

sff

ff

ff

97

sff

ff

ff

mf

mf

108

♩ = 123
poco rit.

♩ = 130
Tempo I

von hier an wieder zweiteiliges Metron

♩ = 115
(frei)

♩ = 130

121

♩ = 115

♩ = 136
velosissimo

♩ = 130
Tempo

132

pp (ja nicht langsamer)

♩ = 127
slentando.....

♩ = 125

141

♩ = 90

♩ = 136
Prestissimo

♩ = 80
molto rit. Schwer

♩ = 40

19. XI. 1920

Klavierstück

1921

Abschrift in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno

Ruhig

♩ = 75

p *ma marcato*

poco

f

mf

pp

mit Okt.

p

mp

27

34

41

♩= 30

Kampen Sylt, 2. 9. 1921

Drei Klavierstücke 1

Für Maria Proelss

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno

Nicht zu rasch

♩ = 70

mp

mp

4

f

mp

f

mp

f

p

p

f

mp

8

f

11

3

♩ = 72
nicht schleppen

16

♩ = 76
schneller

♩ = 80
allmählich steigern

♩ = 84

23

♩ = 88
vorwärts

♩ = 92

Ped. * Ped. *

♩ = 99

*

♩ = 70

p

p (dis ff): im Druck Lesefehler

p

28

♩ = 68
etwas gehalten

mit Ton

pp

p

pp

mp

mp

33

♩ = 75
fliessend

mf

mf

37

♩ = 70
schwer (aber im Zeitmass)

p

zart

p

♩ = 60
sehr zurückhalten

♩ = 55

♩ = 76

12. 2. 1924

pp

Drei Klavierstücke 2

Für Maria Proelss

by Theodor Wiesengrund-Adorno

♩ = 131

Schnell

p

sotto voce

p

mf

p

pp *mf*

mp

pp *pp*

f

f

sf

sf *sf*

9

p subito

p

♩ = 132

schwungvoll

ff

ff

f

16

sempre bon marcato

♩ = 137

sehr rasch

f

f

24

p subito

p

31

ff

ff

♩ = 141
so schnell wie möglich

p

p

poco a poco

40

mf
poco a poco

mf

f

f

ff

ff

abstürzend

fff

fff

♩ = 127

4. 3. 1924

sff

sff

Drei Klavierstücke 3

Für Maria Proelss

by Theodor Wiesengrund-Adorno

♩ = 48
Mässig langsam

p

p immer leise

12

6

keine Triole!

19

♩ = 48
(deutlich)

24

♩ = 44 ♩ = 45 ♩ = 46 ♩ = 47 fliessend ♩ = 48 Oberstimme gut hervortretend

mf *mp*

28

sempre legato

mp (mit Ton)

32

♩ = 45

f poco *f*

p *p*

Ped.

37

♩ = 48
(gut im Takt)

äusserst rhythmisch

pp sehr zart

pp

♩ = 48

♩ = 47

46

♩ = 46

poco *f*

♩ = 45

ppp

♩ = 42

ppp

f *ppp*

17. 4. 1924
Amorbach

Zwei Stücke für Streichquartett op.2

2. Satz: Variationen

1925

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno

♪ = 60

Thema. Sehr langsam

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Var. 1

obere Hälfte

begleitend

poco più

verlöschen

spicc.

poco cresc.

più

begleitend

10

Vl. 1

Vl. 2

Bra.

Vc.

Var. 2

begl.

quasi f

langgezogen

sempre

rhythmisch

begl. spiccato

aber sehr deutlich

poco

17

♪ = 53
breit quasi rit.

♪ = 60

♪ = 66
Var. 3 Gleichsam string. molto

♪ = 70

♪ = 77
marschmässig

(bewegter)

Vl. 1

Vl. 2

Bra.

Vc.

immer führend

stringendo begleitend (ohne Nachschlag)

begleitend (ohne Nachschlag)

string. non legato rhythmisch

begl.

poco

23

♪ = 70

♪ = 65

rit.

♪ = 20 ♪ = 66
Var. 4

♪ = 60

Wieder sehr langsam

entschieden

begl.

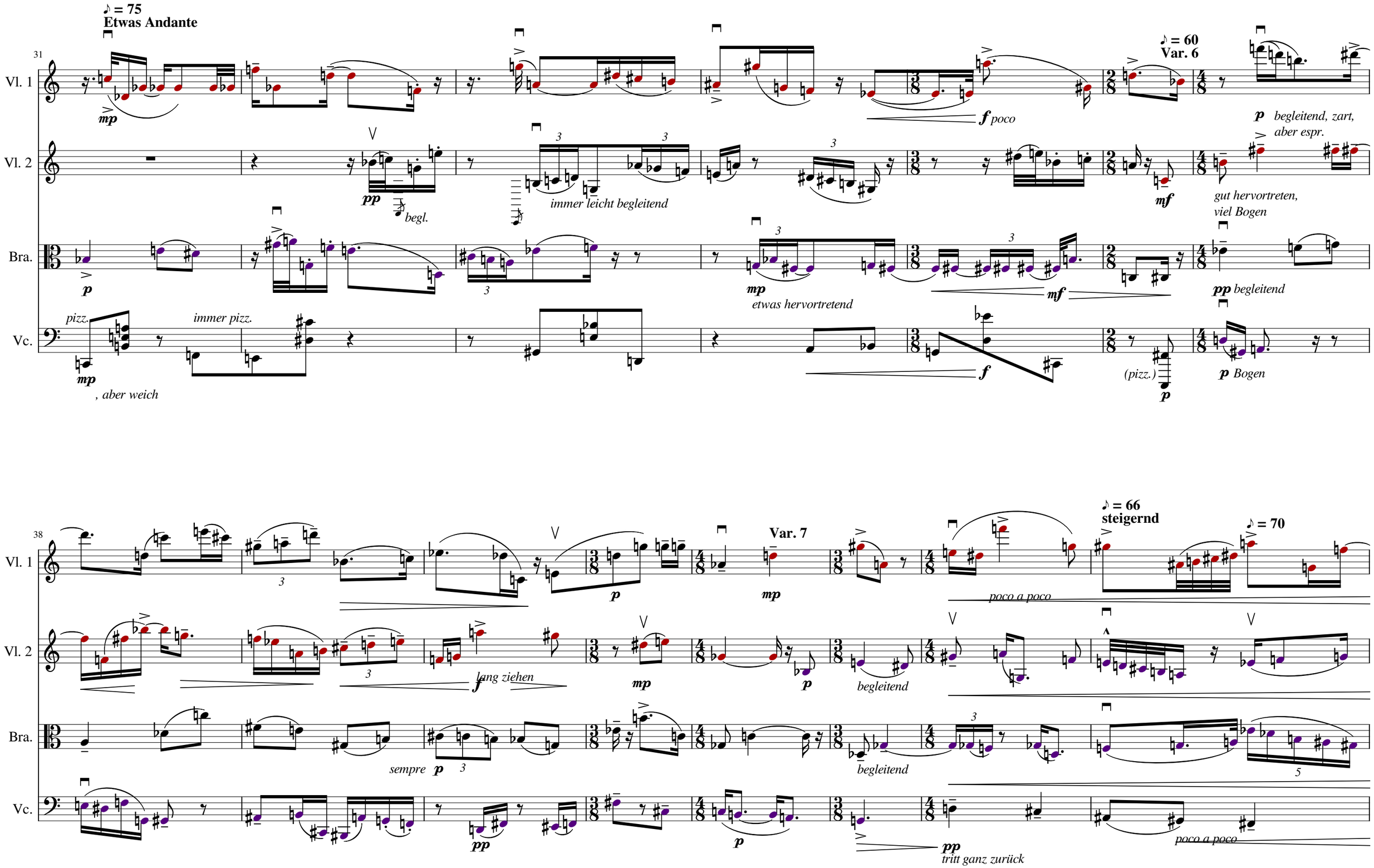
lange Striche

zart espress.

♪ = 50
quasi rit.

Var. 5

ruhig


♪ = 75
Etwas Andante
31
Vl. 1
Vl. 2
Bra.
Vc.
mp
pp
begl.
immer leicht begleitend
f poco
♪ = 60
Var. 6
p begleitend, zart, aber espr.
mf
gut hervortreten, viel Bogen
p
mp
etwas hervortretend
mf
pp begleitend
pizz.
immer pizz.
mp
, aber weich
f
(pizz.)
p
p Bogen
38
Var. 7
♪ = 66
steigernd
♪ = 70
p
mp
poco a poco
lang ziehen
f
mp
p
begleitend
sempre p
begleitend
pp
p
pp
tritt ganz zurück
poco a poco

46

♪ = 78

♪ = 80

Var. 8

Vl. 1

Vl. 2

Bra.

Vc.

ff

f

fff

sehr viel Bogen

sempre

sff

mf

53

♪ = 60

Var. 9

Wie von Beginn

im Zeitmass

meno ***f***

ppp *begleitend*

mp *mit Ausdruck*

pp *tritt ganz zurück*

59

mit viel Ausdruck

♪ = 65

string. ----------

Var. 10

Vl. 1

ppp *äusserst zart*

p

p

mp *poco* *f*

ff

grosse Striche (non legato)

mp

f

p

Vl. 2

ppp

äusserst zart

p

mf

p

mp

Bra.

pp

äusserst zart

mf

p

mf

Vc.

mp

p

poco *f*

meno *f*

ff

67

♪ = 77

Var. 11

Dem Marschtempo der 3. Variation angenähert

(doch etwas ruhiger [Cello])

ohne rit.

Vl. 1

mf

f

mf

aber sehr deutlich

p

mp

f

Vl. 2

mp

mf

p

begleitend

mf

mp

mf

Bra.

mp

begleitend

f

mp

mf

Vc.

begleitend

pizz.

mp

f

(immer pizz.)

p

p

mf

Bogen

poco *f*

ff

heraus!

ff

73

♪ = 60

Var. 12. Wieder sehr langsam

Coda

Vl. 1

Vl. 2

Bra.

Vc.

sffpp *ppp* *(Spitze)* *p* *p* *mp* *poco* *pp* *p* *mit Ausdruck*

sff *pp* *ppp* *p* *f* *poco* *mp* *pp* *pp* *più* *pp*

sff *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

sff *pp* *ppp* *p* *pp* *più* *pp*

81

völlig schwindend

♪ = 50 rit. **♪ = 40** **♪ = 20** **♪ = 10**

Vl. 1

Vl. 2

Bra.

Vc.

ppp

mp *ppp*

p *ppp*

mp *, espr.* *ppp* *ppp* *ppp*

Vier Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier
op. 3 (1928)

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1. Verloren (Theodor Däubler)

♩ = 60
mässig langsam

Voice

Keyboard

Ach, ich ha - be dich auf ei - nem Stern - - ver -

6

Voice

lo - ren. Sei - de-rau - schend zogst du einst an mir vor - bei, und ich war und

Key

11

Voice

Key

p wuss - te bloss, den we - hen *poco* *f* Schrei: *f* Wo wirst du für mich und ich in dir ge - bo - ren?

vorwärts

poco *f*

ff

ff

f

16

♩ = 63

♩ = 65

etwas bewegter

mp Lebst du, Mei - ne, un - ter schwer - ver-schloss - nen To - ren?

p Müt - ter trenn - ten,

[Fehler im Druck]

p

mp

f

p

f

p

20

♩ = 64
(nicht eilen)

(mit Ton)

Voice

bra-chen uns viel - leicht ent - zwei. Kennst du dei - ner Schwer - - mut

Key

Ped.

23

Voice

p
blas - - se Ah - nen-reih?

p
Was du wur - dest, hat sich wi - der mich ver-schwo-ren.

Key

p

f *poco marcato*

ff

pesante

26

♩ = 62

♩ = 60
Wie von Beginn. Ruhig

♩ = 62
etwas fliessend

Voice

ruhiger werden

p
Ach, du hast dich sel - ber von dir los - ge - schaf - fen.

Key

p subito

mp

poco espr.

p

30

Voice

Key

Trägst du mich ge wiss in gu - ten A - bend-ar - men?

drängend

♩ = 63

Sollt ich mich aus ei - nem

♪ = 66

Ab - schied selbst er

35

Voice

Key

raf - fen?

♩ = 55
etwas breit

Mei - ne Fer - ne, kann ich ganz

♩ = 60
Tempo

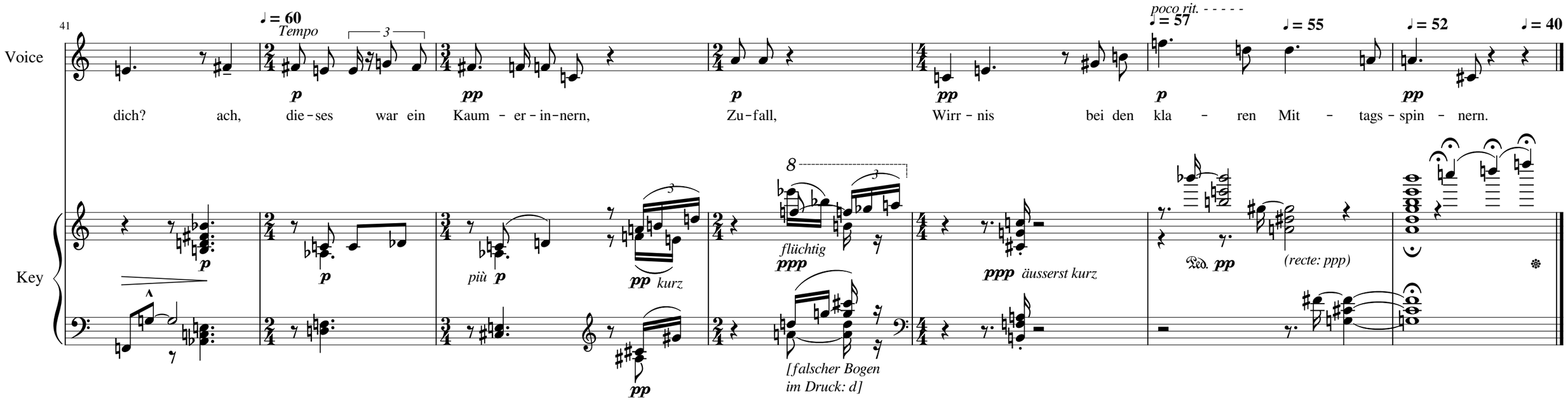
zu mir ver - ar - men?

♩ = 62
stretto

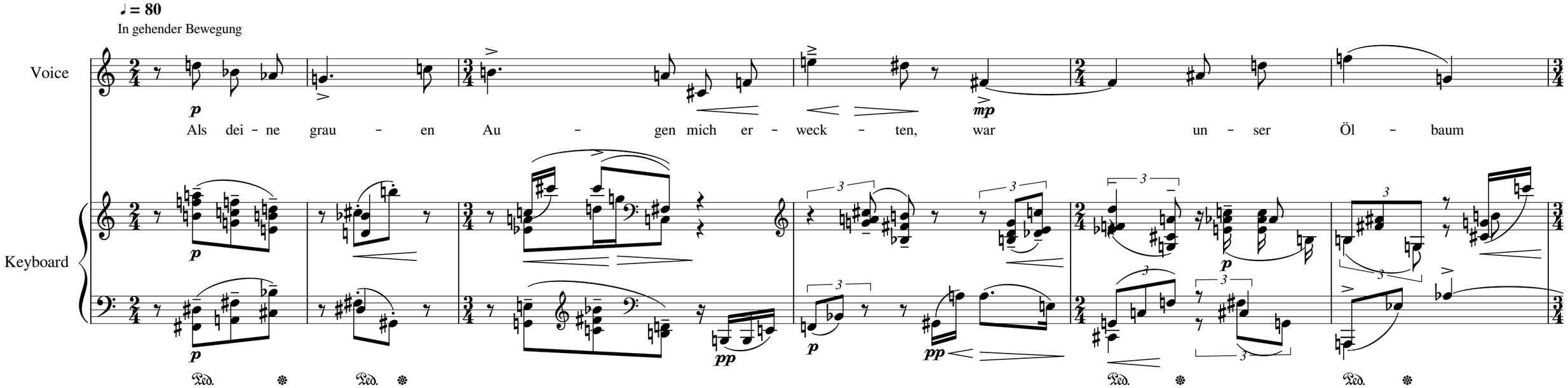
♩ = 55
breit

Sah ich

[Fehler im Druck]



2. An die Verlorene (Theodor Däubler)



7

Voice

voll von schwe - rem Tau. Er trug sein Li - la - per - len-kleid zur Schau, wie Flit

Key

mp *p* *p* *pp* *zart* *immer sehr zart* *pp legatissimo*

leicht bewegt (aber stets die gleichen Achtel, kaum etwas gedrängt)

12

[Chaos im Druck] *immer im Zeitmass*

Voice

pp *p*

ter schwirr - ten sil - ber - ne In - sek - ten. Und als wir uns mit Scher-zes-run - zeln neck - ten,

[im Druck ohne Punkt]

zart, aber mit Ton

Key

sempre pp legatissimo *ppp* *mp* *p* *p* *mp*

18

Voice

er - bau - te sich vor uns die from - me Au, ihr hol - der Mor - gen wur - de hoch und

Key

p *mp* *pp* *mp* *pp* *Ped.* *[Fehler im Druck]*

26

drängend - - - ♩ = 84 ♩ = 86 *Tempo* ♩ = 80 *etwas zögernd* ♩ = 77 *Tempo* ♩ = 80 *nicht schleppen*

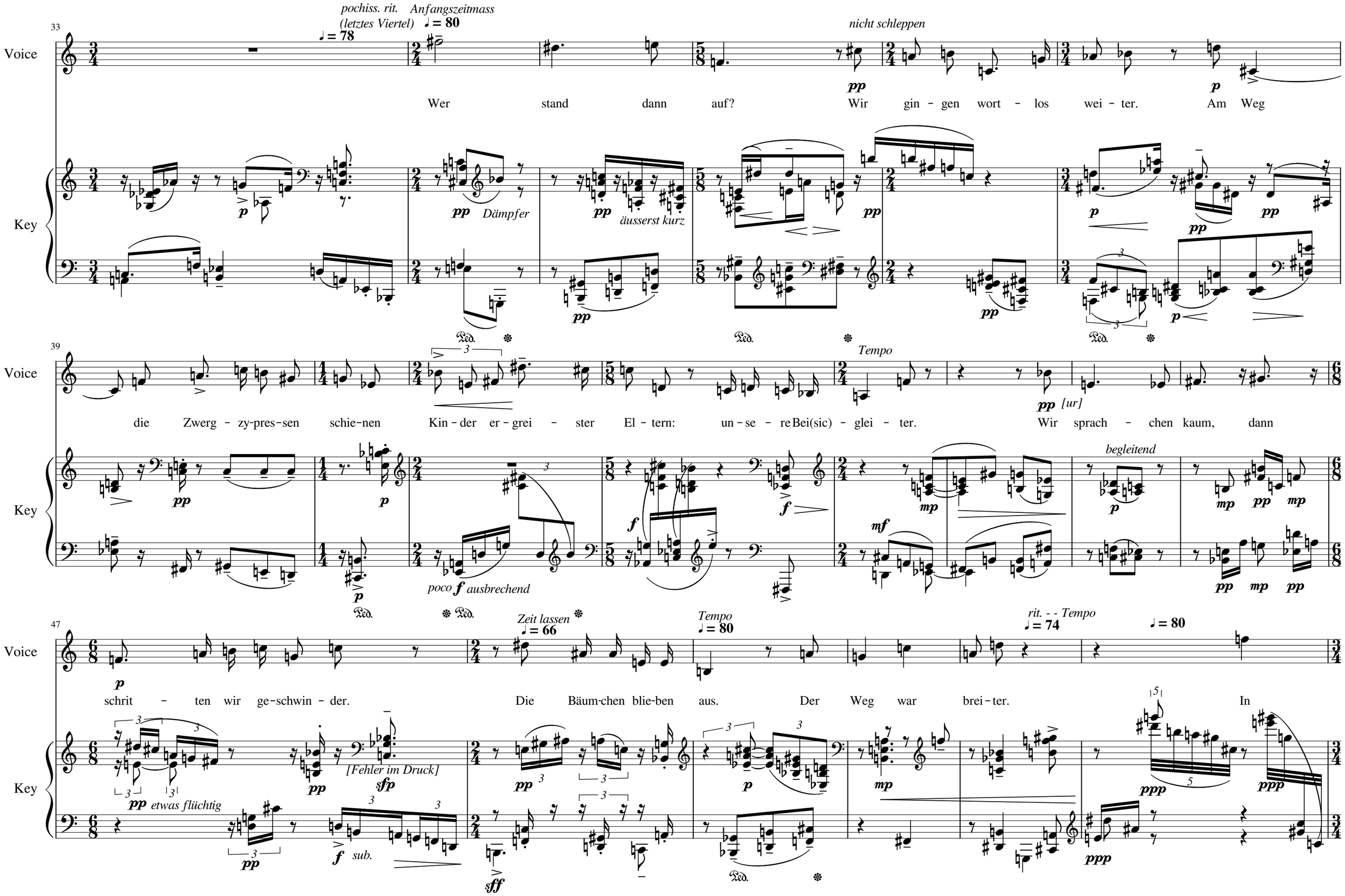
Voice

lau. Da war es mir, als ob wir uns ver - steck - - ten.

pp

Key

[im Druck andere Pausen] *Ped.* *poco* *f* *pp subito* *sempre pp* *molto* *pp sub.* *p sub.* *pp* *p*


pochiss. rit. (letztes Viertel)
Anfangszeitmass
♩ = 78
♩ = 80
nicht schleppen
Voice
Key
Wer stand dann auf? Wir gin - gen wort - los wei - ter. Am Weg
Dämpfer
äusserst kurz
die Zwerg - zy-pres-sen schie-nen Kin - der er - grei - ster El - tern: un - se - re Bei(sic) - glei - ter. Wir sprach - chen kaum, dann
Tempo
[ur]
begleitend
poco f ausbrechend
schrit - ten wir ge-schwin - der. Die Bäum-chen blie-ben aus. Der Weg war brei - ter. In
Zeit lassen
♩ = 66
Tempo
♩ = 80
rit. - - Tempo
♩ = 74
♩ = 80
etwas flüchtig
[Fehler im Druck]
sub.

53

Voice

Key

zurückhaltend

♩ = 20

p **pp**

Staub ver - flim - - mert bet - - tel - te ein Blin - - - der.

äusserst kurz

ppp *[Fehler MuseScore 3]* **pp**

p **pp**

Ped.

pp *[recte: ppp]*

3. In Venedig (Georg Trakl)

♩ = 33

Sehr langsam (Adagio)

Voice

Keyboard

Key

molto rit.

♩ = 19

♩ = 15

Tempo. Sehr ruhig

♩ = 33

p

Stil - le in näch - ti - gem

ppp **ppp** **ppp** **ppp** *[recte: pppp]*

poco rit.

♩ = 30

♩ = 17

Tempo. Etwas drängend

♪ = 32

♩ = 34

♩ = 36

Tempo

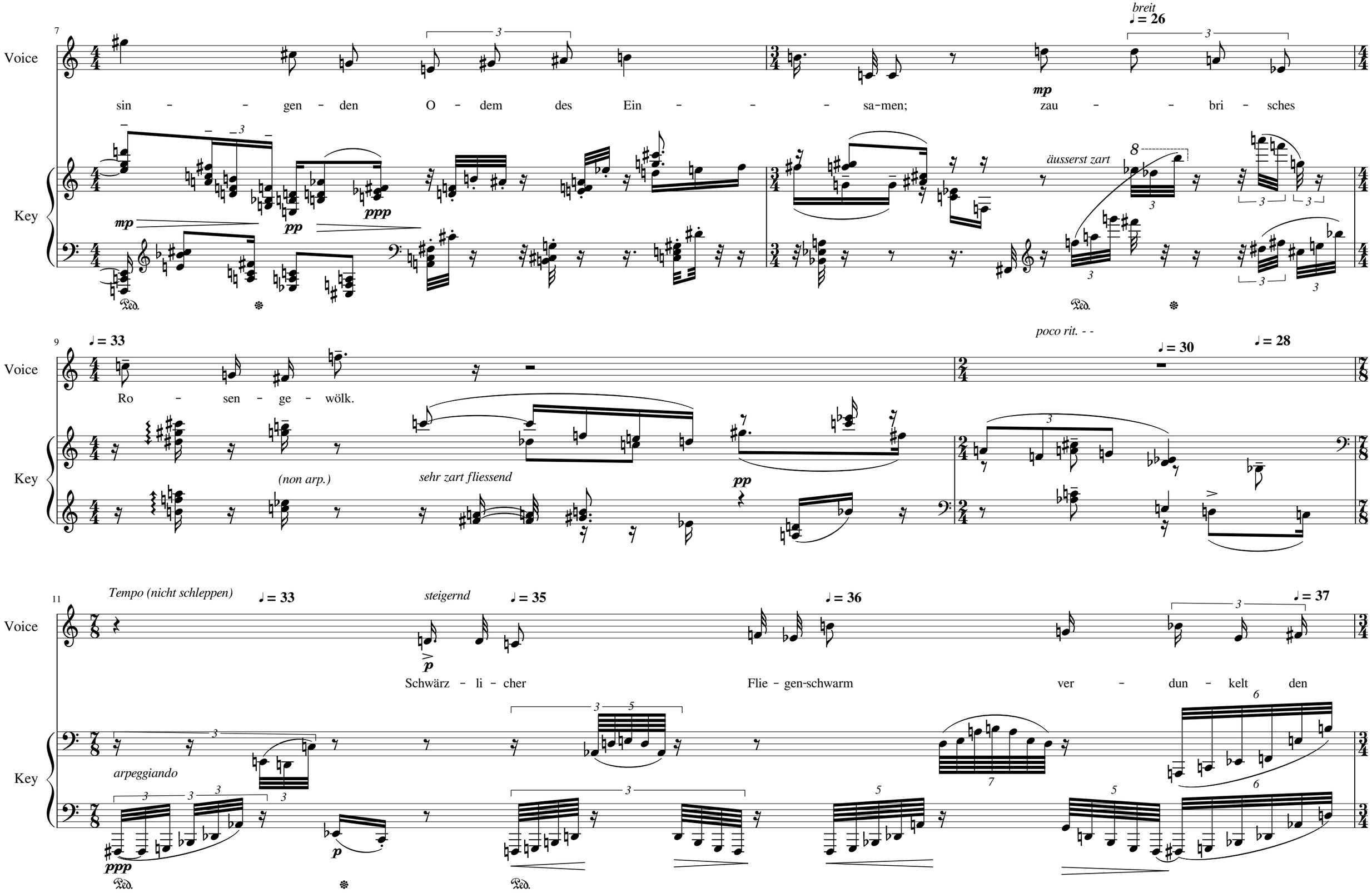
♩ = 33

5

Zim - mer.

Sil - bern fla - ckert der Leuch - ter vor dem

stacatissimo, aber nicht stockend


Voice
Key
sin - - gen - den O - dem des Ein - - - sa-men; zau - - bri - sches
breit
♩= 26
äusserst zart
Ro - sen - ge - wölk.
♩= 33
poco rit. - -
♩= 30
♩= 28
(non arp.)
sehr zart fliessend
Tempo (nicht schleppen)
♩= 33
steigernd
♩= 35
♩= 36
♩= 37
Schwärz - li - cher Flie - gen-schwarm ver - dun - kelt den
arpeggiando

12

Voice

Key

vorwärts

♩ =38

♩ = 37

♩ = 26

breit aussingend

mp

ff

stei - ner-nen aum und es starrt von der Qual des gol - de - nen Tags das

3

3

ff

ff

9

f

ff

3

ff

Ped.

Ped.

♩ = 28

drängend

(gut gehalten)

15

Voice

Key

Tempo

♩ = 33

ff

mp

Haupt des Hei - mat - lo - sen.

8

(Oberstimme)

ff

mf

8

6

f

3

mp

p

pp

poco *f*

8

17

Voice

Key

äusserst ruhig

♩ = 15

♩ = 33

p

Reg - los nach - tet das Meer.

pp

Stern und schwärz-li - che

mf

(kurz)

ppp

(nicht zu lang)

sempre ppp

non legato, aber nicht zu kurz

22

Voice

Key

gut im Takt (ohne rit.)

äusserst langsam

♩ = 18

♩ = 10

mp

p

pp

Fahrt ent-schwand am Ka - nal.

Kind, dein kränk - li-ches Lä - cheln folg - te mir lei - se im Schlaf.

loco

mp

pp

sehr lang

Ped.

4. Letzte Wache (Georg Heym)

Fliessend, ohne Hast
♩ = 100

[Im Druck: Viertel = 120-112]

vorwärts - - -
♩ = 105

Tempo
♩ = 100

Voice

Keyboard

p

Wie dun - kel sind dei - ne

hervortretend

[Fehler im Druck]

poco **f**

pp *(begleitend)*

sempre **pp**

8

Voice

Schlä - fen. Und dei - ne Hän - de so schwer. Bist du schon weit von dan-nen, und

zart

Key

p

p

poco espress.

15

Etwas langsamer (gemessen). Tempo II

Voice

hörst mich nicht mehr.

♩ = 70

mp

Un - ter dem fla - ckern - den Lich - te bist du so

Key

p

20

poco rit. ♩ = 65

Tempo II ♩ = 70

steigernd - - - ♩ = 72

♩ = 76

♩ = 80

♩ = 82

♩ = 84

Voice

traur - rig und alt, und dei - - ne Lip - pen sind grau - sam in e -

Key

pp

pp

pp

molto

mp

ins Hauptzeitmass zurückkehren

25

Voice

♩ = 85 ♩ = 88 ♩ = 70 ♩ = 72 *Tempo I* ♩ = 100

- wi - ger Star - re - ge - krallt.

die Achtel im Hauptzeitmass wie zuletzt die retardierten Sechzehntel)
(plötzlich rascher)

pp

Mor - gen schon ist hier das

Key

molto

sff **p** **p** **pp** *sempre* **pp**

31

Voice

Schwei - gen und viel - leicht in der Luft noch das Ra - scheln von Krän - zen und ein ver - we - sen - der

pp

Key

mp *poco espr.* **p**

Achtelpause fehlt im Druck

pp **pp** **pp**

etwas eilend

37

♩ = 105

viel langsamer

♩ = 60

Voice

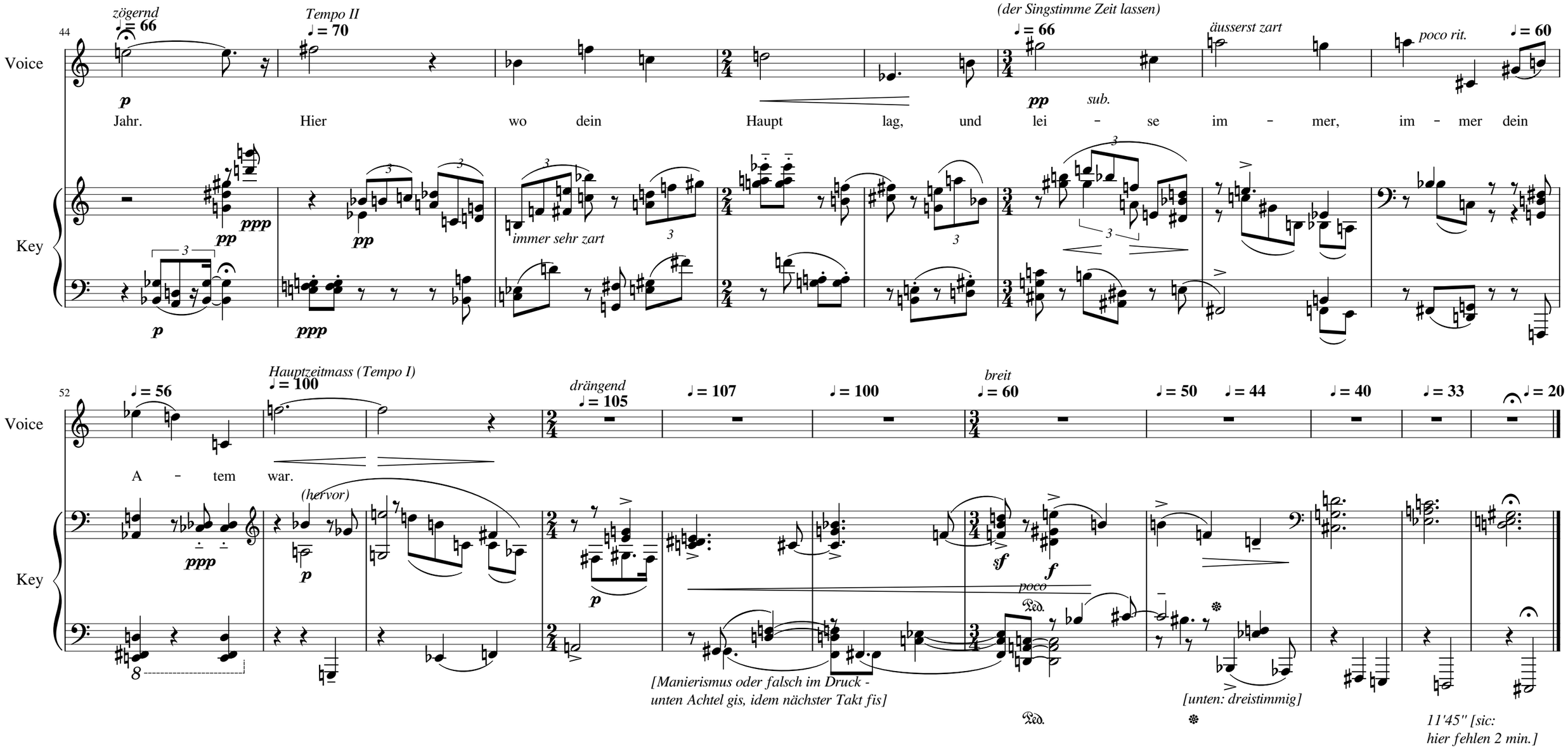
mf

A - ber die Näch - te wer - den lee - rer nun, Jahr um

Key

etwas schwer

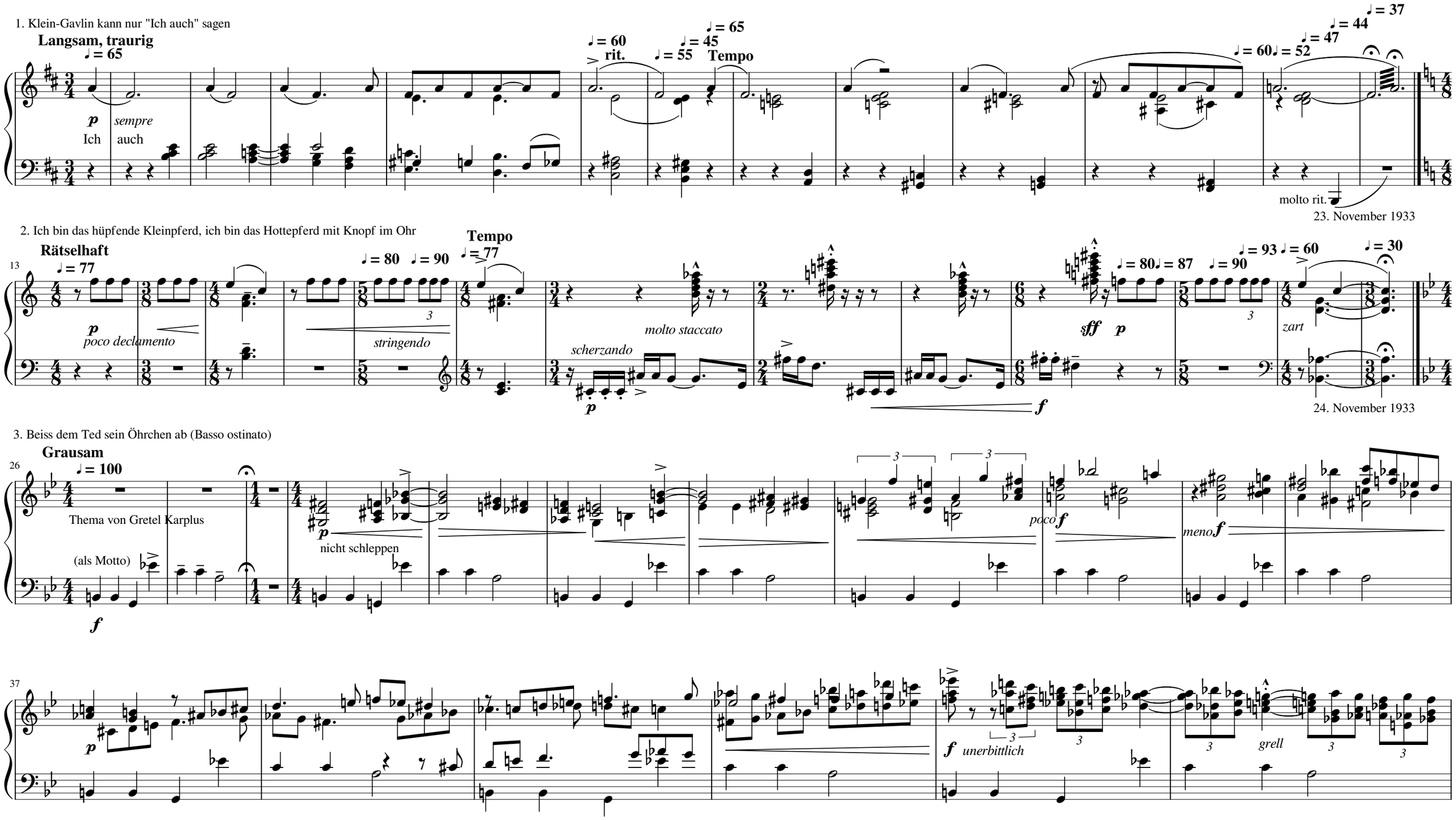
p *poco espr.* **pp**


44
zögernd
♩= 66
Tempo II
♩= 70
(der Singstimme Zeit lassen)
♩= 66
äusserst zart
poco rit.
♩= 60
Voice
Jahr. Hier wo dein Haupt lag, und lei - se im - mer, im - mer dein
Key
immer sehr zart
sub.
52
♩= 56
Hauptzeitmass (Tempo I)
♩= 100
drängend
♩= 105
♩= 107
♩= 100
breit
♩= 60
♩= 50
♩= 44
♩= 40
♩= 33
♩= 20
A - tem war.
(hervor)
poco
[Manierismus oder falsch im Druck - unten Achtel gis, idem nächster Takt fis]
[unten: dreistimmig]
11'45" [sic: hier fehlen 2 min.]

PKB - Eine kleine Kindersuite 1933

Abschrift in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno



43

♩ = 65
Breit

ff

♩ = 60

wie Glocken

ff

♩ = 40

attaca:

4. Klein-Gitty und Klein-Gavlin (Variationen aus ihrem Leben)

Munter

49

♩ = 80

p

p

Var. 1 (... und auf dem Bauch)

p

p

Var. 3 (Gitty und Gavlin als Tristan und Isolde)

Etwas gedehnt

♩ = 70

p

p

67

Var. 2 (Ländler)

p nicht eilen

(Elli) / (?)

Var. 4 (Auch Brahms besucht das PKB)

Var. 5 Molto vivace e capricioso (quasi Presto) (Bewegte Gruppenszene)

Maggiore

♩ = 145

Minore

♩ = 80

83

mp

(?)

sempre legato

mp

poco marcato

Var. 6 Kleines Feuerwerk zu Ehren Debussys

Immer äusserst rasch

94

virtuos

ff

poco f

(?)

sempre legatissimo e brillante

(ohne jede Betonung innerhalb der Triolen, also in Viertolen!!)

24. November 1933

101

104

106

più arpeggiando

Var. 7 Herztöne

Immer noch bewegt, sehr warm

♩ = 122

poco marcato

110

Var. 8 Etwas feierlich (Kanon des Friedens im Pferdekinderballet)

Viel langsamer

♩ = 92

♩ = 75

♩ = 81

♩ = 79

♩ = 92

114

hervor

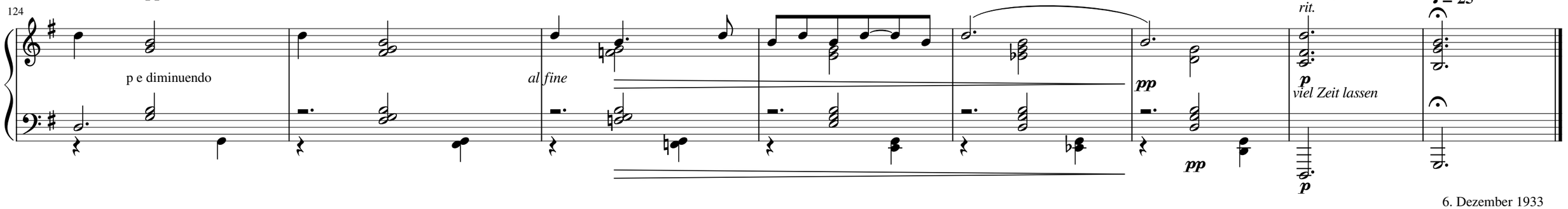
subito

♩ = 60

ergänzt 15. Dezember 1933

Coda (Gavlins Epilog)

nicht schleppen



6. Dezember 1933

Zwei Propagandagedichte von Brecht

Kopistenarbeit in MuseScor 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1.

Etwas bewegt

♩ = 93

Voice

Keyboard

f *p* *pp* *mf* (nichts im Druck - alles pp?)

In Stur - mes-nacht, in dunk-ler Nacht ist ei - ne Ro - se er - blü - het, in Äng - sten bin ich auf - ge-wacht und fand die Ro - se er blü-het. Der Hit - ler-spuk, der

(Fehler im Druck)

(Fehler im Druck)

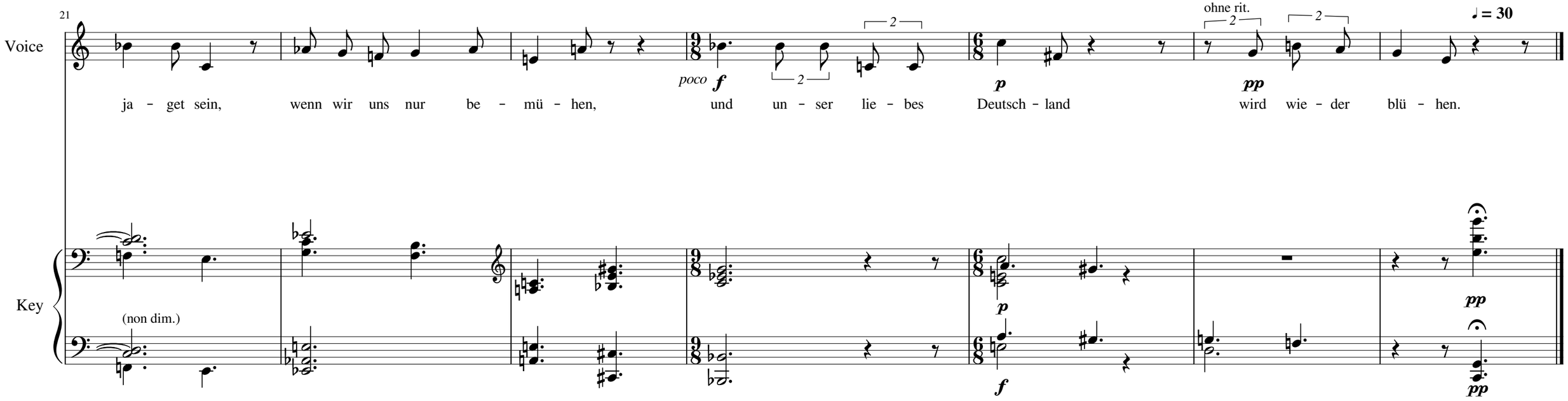
12

gut im Takt

Voice

Key

blu - ti - ge Spuk wird auch einst sein ver - we-het, die Hit - lers kom - men und ge - hen, das deut - sche Volk be - ste - het. Der Hit - ler wird ver -



Los Angeles, 5. Juni 1943

2. Das Lied von der Stange

Marsch (ziemlich rasch)

♩ = 123

(mit anderer Stimme)

Voice

mf

Der Krieg der kam her - bei, zum A - dolf sprach sein Ley, mein Füh-rer, kei - ne Ban-ge, ich halt sie dir bei der

Keyboard

ff

mp

f

mp

Voice

ff

Stan-ge, bei der Stan - - ge.

mf

2.Der Eng-lisch-mann der

Key

ff

ff

ff

f

mp

mp

26

Voice

fuhr mit Bom-ben nach der Ruhr und nahm in sei - ne Zan-ge die gros-se deut-sche Ei - sen - stang - ge in die Zan - - ge.

ff

Key

ff

36

Voice

(mit anderer Stimme)

mf

3.Zum A - dolf sprach sein Ley: wann ist dein Krieg vor - bei? Ich halt sie nicht mehr

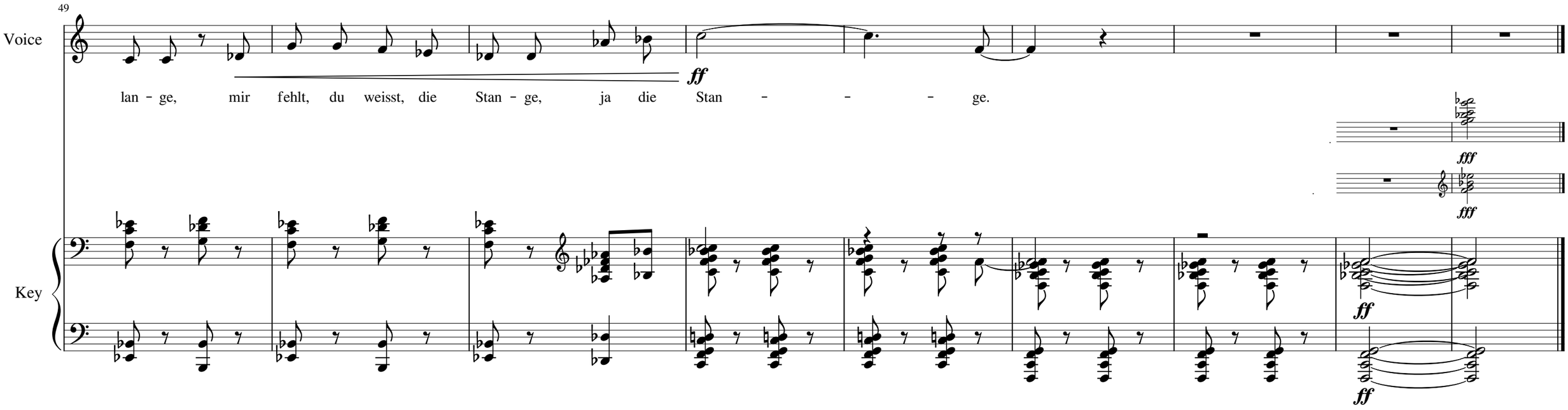
Key

ff

f

mp

mp


49
Voice
Key
lan - ge, mir fehlt, du weisst, die Stan - ge, ja die Stan - - - ge.
ff
fff
fff
ff
ff
Los Angeles, 16. Juni 1943

Drei Gedichte von Theodor Däubler
für vierstimmigen Frauenchor op. 8

1923-1945

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1. Dämmerung

Ruhig fliessend
etwas langsamer beginnen

♩ = 60

Tempo

♩ = 50

♩ = 65

Sopran

p *mp* *pp ohne Ausdruck* *meno pp* *p subito* *flüsternd* *pp* *mf poco espr.*

Sopran

p *mp* *pp ohne Ausdruck* *pp* *flüsternd* *sehr deutlich*

Am Him - mel steht der er - ste Stern. Die We-sen wäh - nen Gott den Herrn. Und Boo-te lau-fen sprach - los aus. Ein

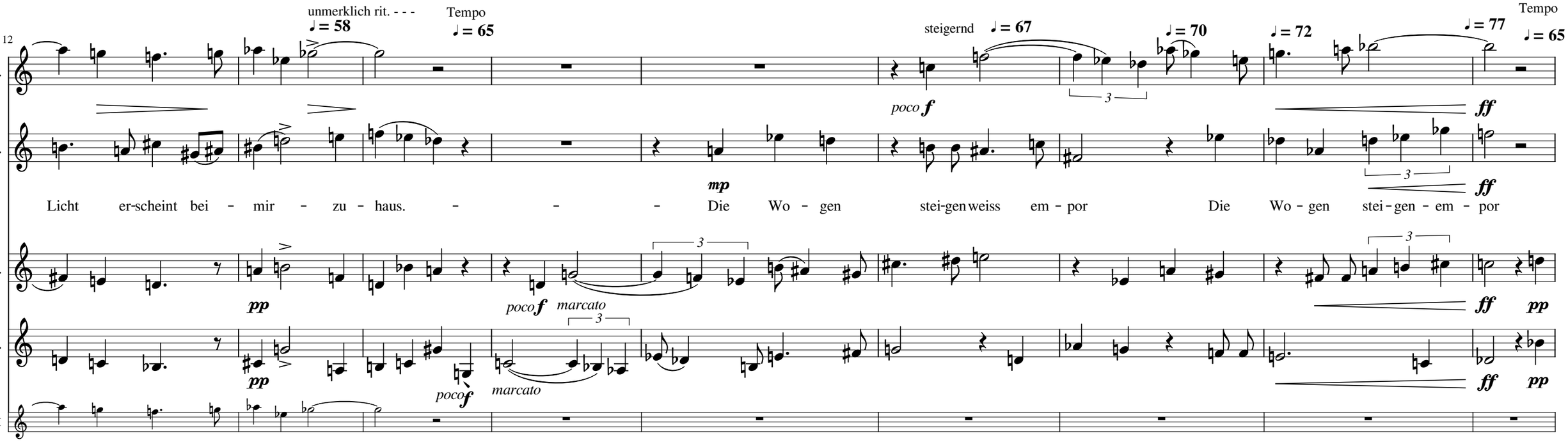
Alt

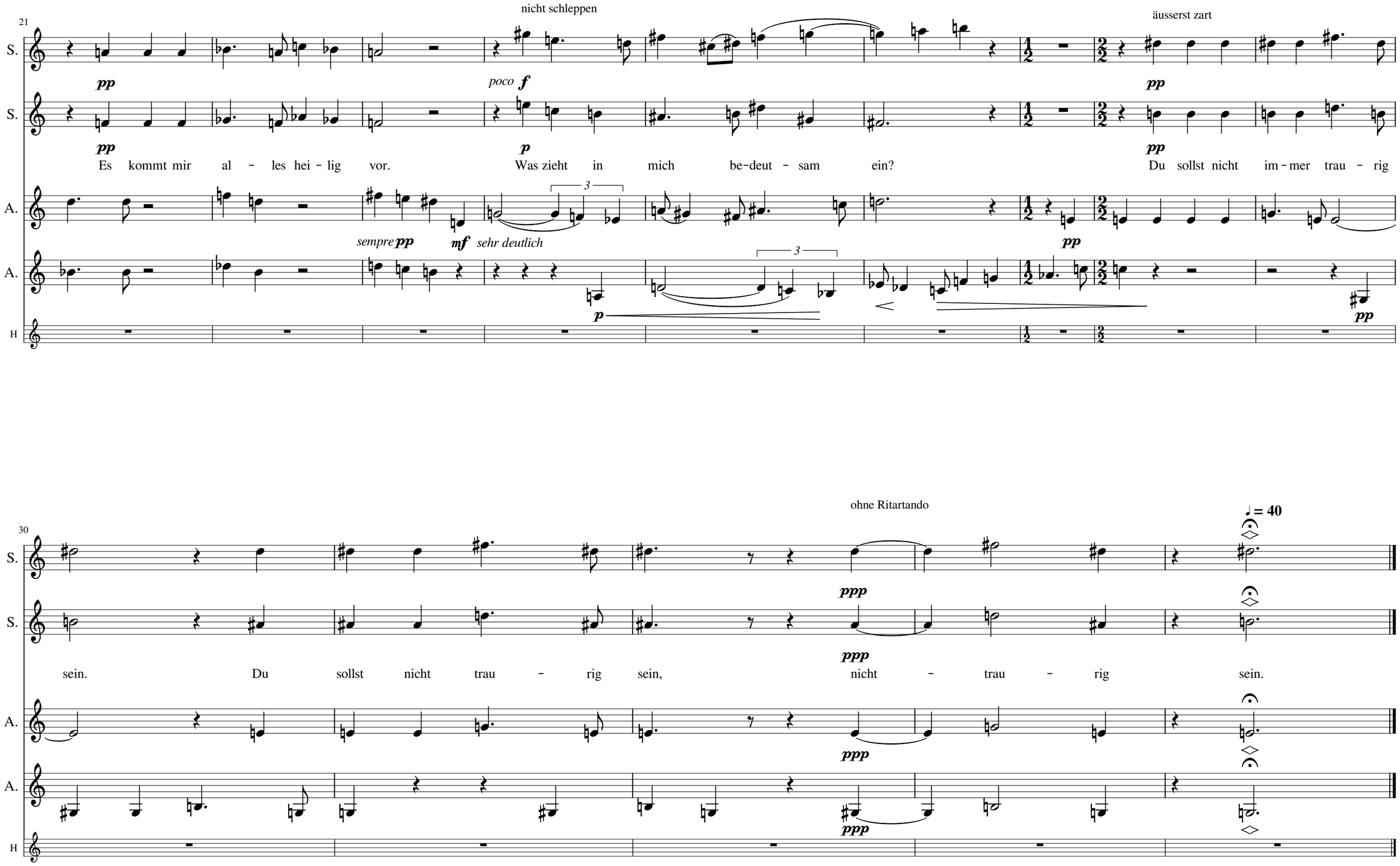
mp *pp ohne Ausdruck* *flüsternd*

Alt

mp *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Hauptstimme


12
unmerklich rit. - - -
♩ = 58
Tempo
♩ = 65
steigernd
♩ = 67
♩ = 70
♩ = 72
♩ = 77
Tempo
♩ = 65
S.
S.
A.
A.
H
poco f
ff
mp
Licht er-scheint bei - mir - zu - haus. - - - Die Wo - gen stei-gen weiss em - por Die Wo - gen stei - gen - em - por
pp
poco f
marcato
3


21
nicht schleppen
äusserst zart
S.
S.
A.
A.
H
pp
poco f
p
pp
Es kommt mir al - les hei - lig vor.
Was zieht in mich be-deut - sam ein?
Du sollst nicht im - mer trau - rig
sempre pp
mf sehr deutlich
3
30
ohne Ritartando
♩= 40
ppp
sein. Du sollst nicht trau - rig sein, nicht - trau - rig sein.

2. Winter

Leicht bewegt

♩ = 80

Durchwegs mit zartetster Tongebung

♩ = 76 poco rit. - -

♩ = 74

♩ = 70

♩ = 80 Tempo

Sopran

Sopran

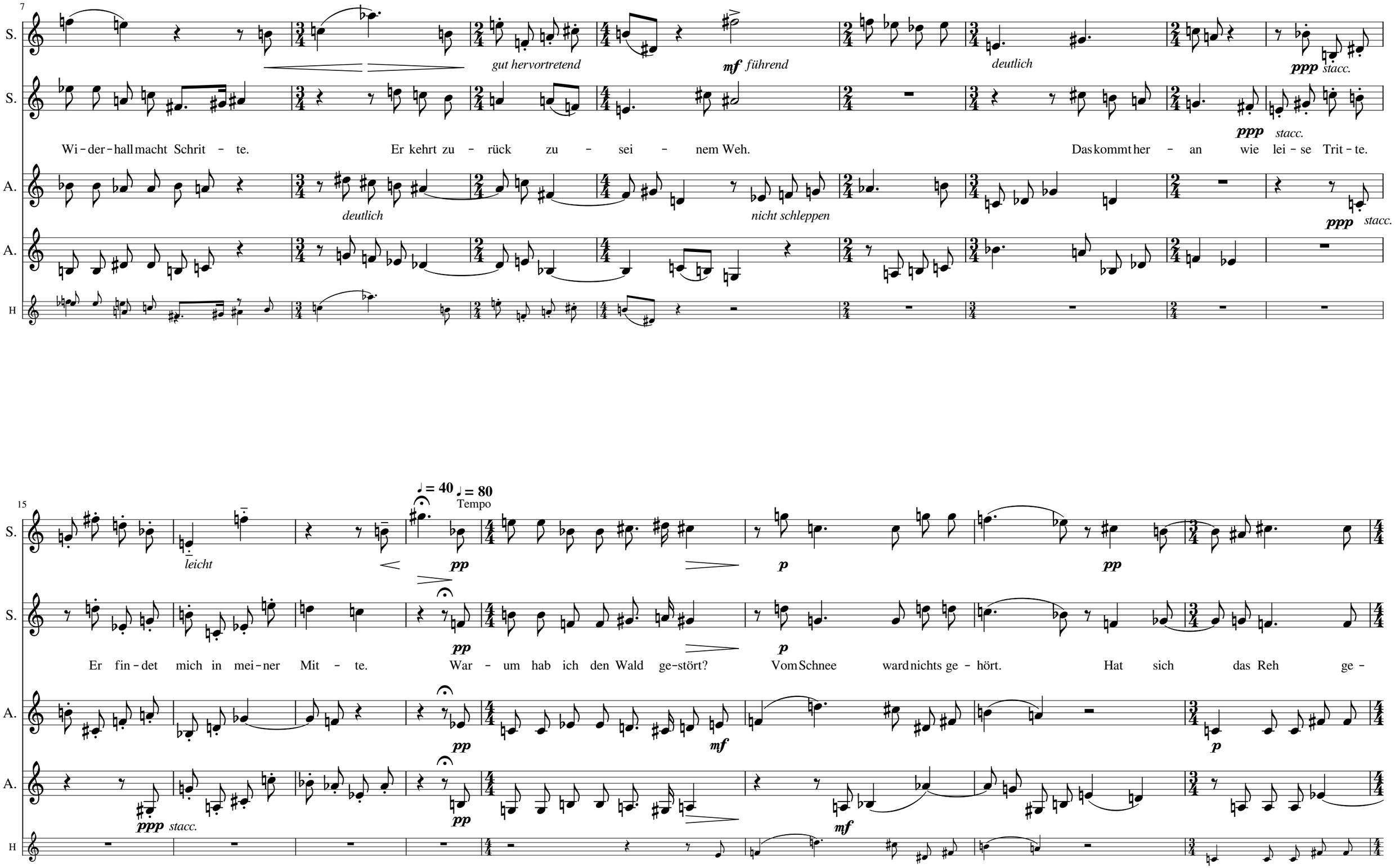
Alt

Alt

Hauptstimme

pp *zurücktreten*

Ge - dul - dig ist der Wald, Be - hut - sa - mer der Schnee, - Am ein - sam - sten das Reh. Ich ru - fe. Der


7
S.
gut hervortretend
mf führend
deutlich
ppp stacc.
Wi-der-hall macht Schrit - te. Er kehrt zu - rück zu - sei - nem Weh. Das kommt her - an wie lei - se Trit - te.
A.
deutlich
nicht schleppen
H
15
♩= 40 ♩= 80
Tempo
leicht
pp
p
Er fin-det mich in mei-ner Mit - te. War - um hab ich den Wald ge-stört? Vom Schnee ward nichts ge - hört. Hat sich das Reh ge -
mf
ppp stacc.

♩ = 65
langsamer

♩ = 80
Tempo

♩ = 30

S. *pp* *ppp* *wie ein Hauch*

S. *pp* *ppp* *wie ein Hauch*

scheut? Wie mich - das Ru - fen reut. - - Wie mich das Ru - fen reut.

A. *pp* *ppp* *wie ein Hauch*

A. *pp* *ppp* *wie ein Hauch*

H

3. Oft

Mässig

♩ = 70

Sopran *poco f* *mf* *pp* *p*

Sopran *f* *mp* *pp* *p*

War - um er - scheint mir im - mer wie - der ein A - bend-tal, sein Bach und Tan - nen? Es blickt ein Stern ver-ständ - lich

Alt *poco f* *mp* *pp* *p*

Alt *poco f* *mf* *pp* *p*

Hauptstimme

5

S.

S.

nie – der und sagt mir: Wand – le still von dan – nen. Dann zieh ich fort von gu – ten Leu – ten Was

A.

A.

H

p leicht

gut im Takt

non troppo ***f***

leicht

pp *ohne Ausdruck*

pp *ohne Ausdruck*

non troppo ***f***

ff *marcatissimo*

rit. - - - sehr breit

♩ = 55 ♩ = 50 ♩ = 45 ♩ = 40 ♩ = 25

S.

S.

konn – te – mich nur so ver – bit – tern? Die Glok – ken fang – gen an zu läu – ten, und der Stern be – ginnt zu zit – tern.

A.

A.

immer führend

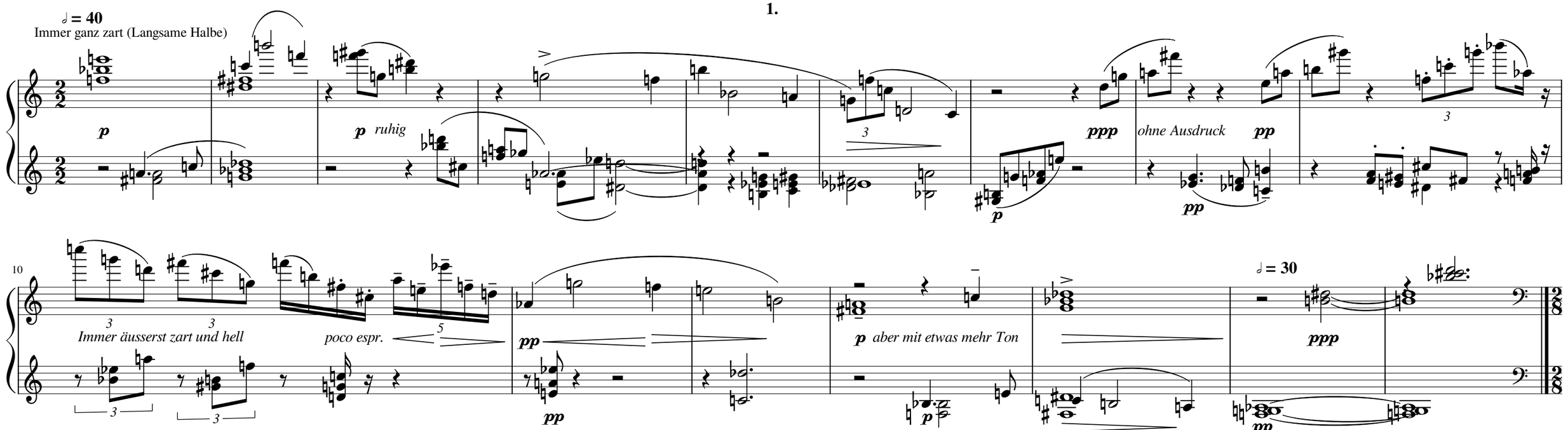
H

Drei kurze Klavierstücke 1934, 1945

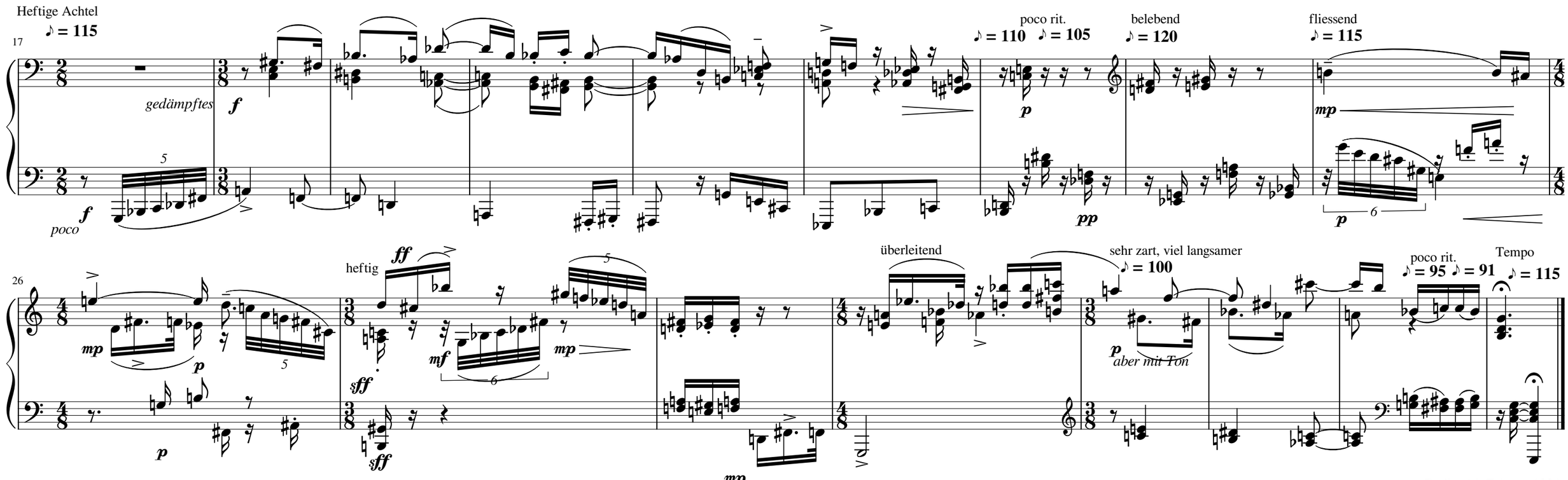
Kopistenarbeit: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1.



Berlin, 14. März 1934



Berlin, 14. Februar 1934

Presto

34

♩ = 167

43

Viertel = Viertel

51

Viertel = Viertel

1945