

# Jeux

1912

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Claude Debussy  
Solo piano transcription by Leonor Dill

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) starts at tempo = 55, dynamic pp, with a treble clef and a key signature of two sharps. It transitions to = 100, dynamic p léger, with a bass clef. Staff 2 (second from top) begins at measure 16, dynamic pp, with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a note instruction [Druckbild nicht reproduzierbar] and dynamics pp, <>, p, <>, p. Staff 3 (third from top) starts at measure 29, dynamic p, with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamics sfz, cresc. molto, and pp subito. Staff 4 (bottom) starts at measure 43, dynamic pp, with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamics p, im Druck zweistimmig, pp, and p.

3

53

8

3

*p un peu en dehors*

*p simile*

3

64

3

*p*

*p*

*mf cresc.*

*p sf*

*p*

[*Pause im Druck*]

[*im Druck 16tel*]

[*c oder cis  
g oder gis ?*]

[*Druckbild nicht  
reproduzierbar*]

5

76

5

*p*

*p dim.*

*pp*

*pp*

89

*sp*

7

*pp*

*pp*

*sp*

*pp*

[*im Druck 16tel*]

= 92

= 96

$\text{J} = 96$   
*Sans rigueur*

Musical score for piano, four staves, featuring the following sections:

- Staff 1 (Treble and Bass):
  - Measure 101:  $\text{J} = 100$ . Dynamics: *pp*, *p* (doux et expressif).
  - Measure 109:  $\text{J} = 94$ . Dynamics: *p* (*[Fehler im Druck f.]*).
  - Measure 114: *cédez*. Measures 114-122 show a sequence of tempo changes:  $\text{J} = 87$ ,  $\text{J} = 82$ ,  $\text{J} = 80$ ,  $\text{J} = 75$ ,  $\text{J} = 70$ , *a tempo*.
  - Measure 122: *mf*, *3*, *5* (*im Druck 16tel*), *3*, *5* (*im Druck 16tel*), *p*, *5* (*im Druck 16tel*), *p*.
- Staff 2 (Treble and Bass):
  - Measure 101: *pp*.
  - Measure 109: *p* (*[Fehler im Druck f.]*).
  - Measure 114: Measures 114-122 show a sequence of tempo changes:  $\text{J} = 87$ ,  $\text{J} = 82$ ,  $\text{J} = 80$ ,  $\text{J} = 75$ ,  $\text{J} = 70$ , *a tempo*.
  - Measure 122: *mf*, *3*, *5* (*im Druck 16tel*), *3*, *5* (*im Druck 16tel*), *p*, *5* (*im Druck 16tel*), *p*.

*retenu*  
 133 *p cresc.* *p* *f* *tempo (sans riguer)*  
*J = 99* *J = 90* *J = 100*  
*[im Druck ohne Punktierung f.]*

*p* *p* *a tempo* *retenu - -*  
*J = 95* *J = 88* *J = 80* *J = 100*  
*cédez* *J = 95* *J = 84*

*mf* *J = 84*

*rubato toujours animé et très expressif*

Musical score for piano, three staves, dynamic markings, tempo changes, and performance instructions.

**Staff 1 (Bass):**

- Measure 168:  $\text{♩} = 86$ ,  $\text{♩} = 90$ ,  $\text{♩} = 87$ ,  $\text{♩} = 103$ . *rubato*.
- Measure 176:  $\text{♩} = 110$ ,  $\text{♩} = 108$ . *mp*.
- Measure 187:  $\text{♩} = 119$ ,  $\text{♩} = 102$ ,  $\text{♩} = 120$ ,  $\text{♩} = 118$ . *Reprendre peu à peu le mouvement*.

**Staff 2 (Treble):**

- Measure 176:  $\text{♩} = 115$ . *p*.
- Measure 187:  $\text{♩} = 100$ . *p*.

**Staff 3 (Bass):**

- Measure 176:  $\text{♩} = 115$ . *pp*.
- Measure 187:  $\text{♩} = 100$ . *pp*.

**Performance Instructions:**

- tempo*  $\text{♩} = 100$
- serrez*
- mf*
- p*
- toujours animé et très expressif*  $\text{♩} = 111$ ,  $\text{♩} = 117$
- pp*
- p*

197

*p*      8      *p*      8      *cresc.*      *mf*      *f*      *f*      *f*      *pp*

205

*d=96*      *[Fehler im Druck]*      *f*      *pp*      *pp*      *p*      *a tempo*      *d=105*      *d=107*

retenu      *d=93*      *a tempo*      *d=100*

216

*d=109*      8      *a tempo*      *d=100*      *p*      *p*      *pp*      *d=93*      *d=85*      *d=90*

*pp*      *p*      *p*      *p*      *p*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*

224

*p*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *mf*      *[approx.]*

*d=90*      *d=84*      *d=80*      *d=90*

*3*      *8*      *6*      *6*

*très marqué*      *cédez un peu*

*Mouvement*      *d=92*      *d=100*

236

*p* 5 *p* 5 *p cresc.* *p* *f* *f*

243

*f* *f* *p* 8 [Oktavierungsklarheit im Druck] *pp*

250

*p* 6 *mf* [approx.] *p* 5 *p* 5 *f* *p* 8

262

*dim.* *p* *p* *pp* *tr* *tr* *dim.* 3 3

Musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *>p*, *pp*, *sforzando* (sf), and *mf*. It also includes tempo markings like  $\text{♩} = 80$ ,  $\text{♩} = 77$ ,  $\text{♩} = 100$ ,  $\text{♩} = 106$ , and  $\text{♩} = 91$ . The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of Liszt's style.

320 

*Mouvt de Valse (moins vif que le 3/8 initial)*

$\text{♩} = 90$

328 

$\text{♩} = 85$

337 

$\text{♩} = 100$

349 

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 92$

373

*au mouvt.*

$\text{J} = 100$

$\text{J} = 85$     $\text{J} = 80$     $\text{J} = 76$

$\text{J} = 100$

$\text{pp}$

$\text{J} = 90$

$\text{pp}$

$\text{J} = 93$     $\text{J} = 96$

$\text{p}$

$\text{J} = 90$     $\text{J} = 87$

$\text{p}$     $[d \text{ unten Punkt zu viel}]$

$\text{J} = 91$

$\text{cresc.}$

$\text{J} = 93$     $\text{J} = 95$     $\text{J} = 98$     $\text{J} = 100$

$f$

$p$

$sf$

*en animant progressivement*

$p$

379

388

402

Musical score for piano, showing four staves of music with various dynamics, articulations, and time signatures.

**Staff 1 (Top):**

- Measure 410: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Measure 418: Measure number 8 above staff.

**Staff 2 (Second from Top):**

- Measure 420: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *mf*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Measure 428: Measure number 8 above staff.

**Staff 3 (Third from Top):**

- Measure 432: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *dim.*, *p*, *p*, *pp*, *p*, *p*.
- Measure 440: Measure number 8 above staff.
- Tempo markings:  $\text{♩} = 80$ ,  $\text{♩} = 70$ ,  $\text{♩} = 80$ ,  $\text{♩} = 77$ ,  $\text{♩} = 74$ .

**Staff 4 (Bottom):**

- Measure 440: Bass clef, 2 sharps. Dynamics: *p*, *pp*.

445

$\text{♩} = 80$

450

$\text{♩} = 70 \text{ ♩} = 65 \text{ ♩} = 80$

*Mouvt. initial*

$\text{♩} = 100$

455

467

$\text{♩} = 8$

479 8  
  
f  
8  
= 87  
= 89  
= 83  
= 80  
= 77  
  
 489 = 70  
= 80  
= 74  
= 82 = 90  
= 70  
= 80  
= 70  
= 90  
= 70  
= 65  
  
p  
mf  
p  
[zweimal a-h-Tremolo?]  
mf  
  
 499 = 90  
mf  
f  
f  
f  
  
 508 = 100  
p  
f  
p  
p cresc.  
>  
>

Musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *tr*, and *f*. Articulation marks include dots and dashes. Tempo changes are indicated by *Plus modéré* at  $\text{♩} = 80$  and  $\text{♩} = 85$ ,  $\text{♩} = 78$ ,  $\text{♩} = 75$ , and  $\text{♩} = 73$ . Measure numbers 522, 532, 541, and 550 are present.

564  $\text{J} = 70$   
*p*
  
 579  $\text{J} = 80$   
*mf* *f* *mf* *p*
  
 596 *Mouvt. initial*  $\text{J} = 100$   
*f* *f* *f* *p* *f*  
*f* *f* *f* *f*
  
 610  $\text{J} = 102$   
*mf* *p* *J = 104* *J = 107* *J = 109* *mf*

624 8  
  
 634 8  
  
 645 8  
  
 655 8

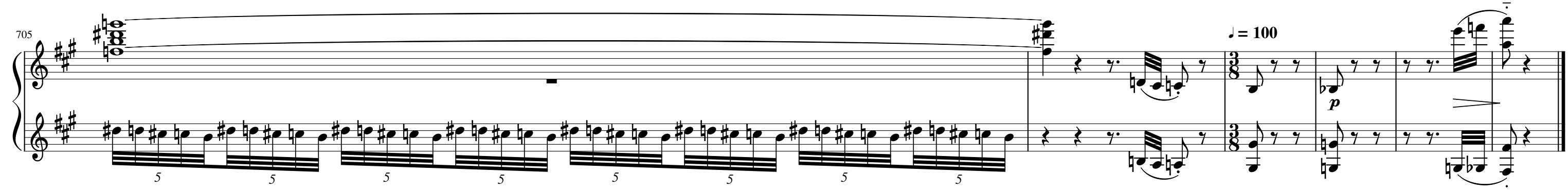
665      *mf*      *f*      *mf*      *f*      *mf*      *f*      *mf*      *f*      *mf*

*Très modéré*  
 675      *mf*      *ff*      *mf*      *p*      *pp*      *p*      *pp*      *pp*

686      *pp*      *sffz*      *pp*      *pp*      9      *ppp*

698      *pp*      5      5      5      5      5      5      5      5

704      5      5      5      5      5      5      5      5      5



## Klavierstück (1920)

## Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

*by Theodor Wiesengrund Adorno*

$\text{♩} = 130$

**Sehr lebhaft**

A musical score for piano in 2/4 time. The left hand part starts with a dynamic of **f**, followed by **ff** and **Ped.**. The right hand part consists of eighth-note patterns. Measures 1-4 end with a key signature of B-flat major. Measures 5-8 begin with a key signature of E major. The score includes performance instructions like **sforzando** and **mf**.

viel

ff

$\downarrow = 120$   
*poco rit.*

Musical score for piano, page 10, measures 9-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 9 starts with a dynamic of *p*, followed by a melodic line in the treble staff and a harmonic line in the bass staff. Measure 10 begins with a dynamic of *ff*, followed by a melodic line in the treble staff and a harmonic line in the bass staff. The music continues with a dynamic of *cc* and *wild*.

**J = 125**  
**Tempo, Pesante**

15

Tempo, Pesante

ff ff >sf sf sf

$\text{♩} = 115$   
Etwas (aber nur wenig) langsamer,  
gracioso

8

23

*ff*

*mf*

*molto*

*pp*

immer viel

*p*

*R&d.*

This section of the score features a dynamic range from ff to pp, with a tempo of  $\text{♩} = 115$ . The instruction "Etwas (aber nur wenig) langsamer, gracioso" applies to this section. Measure 23 begins with a forte dynamic (ff). Measures 24 and 25 continue with eighth-note patterns, with measure 25 marked by *molto*. Measures 26 and 27 also feature eighth-note patterns, with measure 27 marked by *pp*. The instruction "immer viel" is placed above the notes in measure 27, and "R&d." is written below the notes.

31

This section of the score consists of sixteenth-note patterns. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 31 through 35 show various note heads and stem directions, creating a rhythmic pattern.

37

*p*

This section of the score consists of eighth-note patterns. The top staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 37 through 41 show eighth-note patterns, with measure 37 marked by *p* and *R&d.*.

42

*p*

*cresc.*  
von hier an allmählich immer rascher werdend

48

*(cresc.)*

*125*      *128*      *131*      *133*      *135*      *130*  
Tempo I

*ff*

Es ist genau darauf zu achten, dass an der Stelle des bisher zweiteiligen Metrums von hier an ein dreiteiliges wird.

54

*mf*

*f*      *f*      *ff*

*135*  
immer rascher

61

$\text{♩} = 137$

$\text{♩} = 138$

$\text{♩} = 130$  *Tempo I*

$\text{♩} = 140$

$\text{♩} = 145$

*fff*

*ffff*

*p*

*voll*

*ff* *pesante*

*mf*

*ff*

*ff*

**festlich**  
**ff**      **sff**      **ff**      **ff**

**100**  
**mf**

**108**  
**p**  
**poco rit.**  
**ff**  
 von hier an wieder zweiteiliges Metron.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble and bass clefs, with dynamic markings 'ff', 'sff', 'ff', and 'ff' appearing sequentially. The middle staff uses treble and bass clefs, with a dynamic 'mf'. The bottom staff uses treble and bass clefs, with a dynamic 'p' and a instruction 'von hier an wieder zweiteiliges Metron.'. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and key changes, indicated by sharps and flats. Measure numbers 93, 100, and 108 are visible at the beginning of each staff respectively. The tempo is marked as 'Tempo I' at 130 BPM.

Musical score for piano, page 116, measures 10-11. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 10 starts with a dynamic of *(frei)*. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 11 begins with a dynamic of *ff*. The right hand continues the eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measure 11 ends with a dynamic of *10*.

132

*pp*

*pp (ja nicht langsamer)*

*pp*

138  $\text{♩} = 127$   
 slentando.....  
 $\text{♩} = 125$   
 $\text{♩} = 123$   
 $\text{♩} = 120$   
 $\text{♩} = 110$   
 $\text{♩} = 80$

146  $\text{♩} = 160$   
 Prestissimo  
 15  
 $\text{fff}$   
 15  
 $\text{fff}$   
 $\text{fff}$   
 $\text{fff}$   
 $\text{molto rit. Schwer}$   
 $\text{♩} = 60$

19. XI. 1920

# Klavierstück 1921

Abschrift in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno

$\text{♩} = 75$   
Ruhig

**p** ma marcato

*poco f*

**f**

**p**

**pp**

*mit Okt.*

*Fehler im Druck*

**(!)**

$\text{♩} = 30$

1

8

20

28

36

# Drei Klavierstücke 1

Für Maria Proelss

by Theodor Wiesengrund-Adorno

$\text{♩} = 70$   
Nicht zu rasch

4

8

11

$\text{♩} = 75$   
nicht schleppen

16 ♩ = 80  
schneller

♩ = 84  
 allmählich steigern

♩ = 98

♩ = 70

♩ = 90 vorwärts

♩ = 95

♩ = 105

♩ = 65 etwas gehalten  
 mit Ton

p (dis ff): im Druck Lesefehler

♩ = 82 fliessend

37

$\text{♩} = 70$   
schwer (aber im Zeitmass)

$\text{♩} = 60$   
sehr zurückhalten

$\text{♩} = 100$  9

p zart

p

12. 2. 1924 pp

This musical score page contains three staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The key signature changes frequently, including sections with one sharp, one flat, and no sharps or flats. The time signature varies between common time, 2/4, 3/4, and 4/4. The music includes dynamic markings like 'p' (piano), 'zart' (softly), and 'pp' (pianissimo). Articulation marks such as '3' and '5' over groups of notes indicate specific performance techniques. The score is dated '12. 2. 1924' at the bottom right.

# Drei Klavierstücke 2

Für Maria Proelss

by Theodor Wiesengrund-Adorno

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins with a tempo of  $\text{♩} = 140$  and a dynamic of  $p$  sotto voce. The second staff begins with a dynamic of  $p$ . The third staff begins with a dynamic of  $p$  subito. The fourth staff begins with a dynamic of  $p$ . The score includes various time signatures (5/8, 3/8, 2/8, 3+5/8, 5/8, 7/8, 5/8, 4/8, 3/8), dynamics (f, ff, sf, ff, f, ff), and performance instructions (Schnell, schwungvoll, sehr rasch, sempre bon marcato). Measure numbers 1 through 24 are indicated.

$\text{♩} = 140$   
Schnell  
 $p$  sotto voce

$p$

$p$  subito

$p$

$\text{♩} = 145$   
schwungvoll

$f$

$\text{♩} = 152$   
sehr rasch

$f$

$p$  subito

$p$

$\text{J} = 160$   
so schnell wie möglich

Musical score for piano, page 2, featuring two staves. The top staff starts with a dynamic ***ff*** and a tempo marking of  $\text{J} = 160$ . The bottom staff begins with a dynamic ***f***. Measure 31 consists of six measures of mostly eighth-note patterns. Measure 32 starts with a dynamic ***p***, followed by ***cresc.***, ***poco a poco***, and ***cresc.***. Measure 33 contains a dynamic ***p*** and the instruction ***abstürzend***. Measure 34 ends with a dynamic ***fff***. Measure 35 begins with a dynamic ***f***, followed by ***cresc.***, ***ff cresc.***, and ***fff***. Measure 36 ends with a dynamic ***sff***. Measure 37 starts with a dynamic ***sff***. Measure 38 ends with a dynamic ***sff***. Measure 39 starts with a dynamic ***sff***. Measure 40 ends with a dynamic ***sff***. The date **4. 3. 1924** is written in the upper right corner of measure 40.

# Drei Klavierstücke 3

Für Maria Proelss

by Theodor Wiesengrund-Adorno

$\text{♩} = 48$   
Mässig langsam  
*pp*  
immer leise

13  
 $\text{♩} = 45$   
(deutlich)  
*pp*

21  
 $\text{♩} = 45$   
 $\text{♩} = 46$   
 $\text{♩} = 47$   
 $\text{♩} = 48$   
fliessend Oberstimme gut hervortretend  
*mp*

26  
 $\text{♩} = 44$   
*mf*  
sempre legato  
*(mit Ton)*

17. 4. 1924  
Amorbach

# Vier Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier

## op. 3 (1928)

Kopistenerarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

### 1. Verloren (Theodor Däubler)

*J = 60*  
mäßig langsam

Voice

Keyboard

6

Key

Ach, ich ha - be dich auf ei - nem Stern - ver -

lo - ren. Sei - de-rau - schend zogst du einst an mir vor - bei, und ich war und

11

Voice      *p* wuss - te bloss, den we - hen Schrei: *poco f* Wo wirst du für mich und ich in dir ge-bo - ren? *f* vorwärts

Key      *poco f* *ff* *ff*

16      *J = 63*

Voice      *etwas bewegter J = 65* *mp* Lebst du, Mei - ne, un - ter schwer - ver-schloss - nen To - ren? *p* Müt - ter trenn - ten,

Key      [Fehler im Druck]

**20** *j = 64*  
*(nicht eilen)*  
 Voice  
 bra-chen uns viel - leicht ent - zwei. Kennst du dei - ner Schwer - - mut  
 Key

**23**  
 Voice *p* blas - - se Ah - nen-reih? *p* Was du wur - dest, hat sich wi - der mich ver-schwo-ren.  
 Key *p* *poco marcato* *f* *ff*  
*poco marcato* *ff*

**26** *j = 62*  
*Wie von Beginn. Ruhig* *j = 62* *etwas fliessend*  
 Voice ruhiger werden Ach, du hast dich sel - bervon dir los - - ge - schaf - fen.  
 Key *p subito* *mp* *p* *poco espr.* *p*

30

Voice      Trägst du mich ge wiss in gu - ten A - bend-ar - men? Sollt ich mich aus ei - nem Ab-schied selbst er

Key      *p*      *pp*      *p*      *pp*

35

Voice      raf - fen? Mei - ne Fer - ne, kann ich ganz zu mir ver - ar - men? Sah ich

Key      *mp*      *p*      [Fehler im Druck]      *f*      *ff*

41

*Tempo*

*poco rit.*

*3*

*dich?*      *ach,*      *die-ses*      *war ein*      *Kaum - er - in-nern,*      *Zu-fall,*      *Wirr - nis*      *bei den*      *kla - ren*      *Mit - tags - spin - nern.*

*p*      *pp*      *p*      *pp*      *p*      *pp*      *p*      *pp*      *p*      *pp*

*Key*

*p*      *p*      *più p*      *pp kurz*      *flüchtig*      *ppp äusserst kurz*      *Ad. pp*      *(recte: ppp)*

*[falscher Bogen im Druck: d]*

## 2. An die Verlorene (Theodor Däubler)

$\text{J} = 80$

## In gehender Bewegung

A musical score for voice and keyboard. The top staff, labeled "Voice", shows a vocal line with lyrics in German: "Als dei - ne grau - en Au - gen mich er - weck - ten, war un - ser Öl - baum". The bottom staff, labeled "Keyboard", shows harmonic support with various chords and dynamics like p, mp, and pp. The score uses a mix of common time (2/4, 3/4) and 2/2 time signatures.

7

Voice

voll von schwe - rem Tau. Er trug sein Li - la - per - len-kleid zur Schau, wie Flit

Key

*immer sehr zart*

*pp legatissimo*

12

Voice

[Chaos im Druck]

ter schwirr - ten sil - ber - ne In - sek - ten.

immer im Zeitmass

leicht bewegt (aber stets die gleichen Achtel,  
kaum etwas gedrängt)

Key

*zart, aber mit Ton*

*im Druck ohne Punkt*

*p*

*mp*

*pp*

*semper pp legatissimo*

Und als wir uns mit Scher - zes - run - zeln neck - ten,

18

Voice

er - bau - te sich vor uns die from - me Au, ihr hol - der Mor - gen wur - de hoch und

Key

*p*

*pp*

*mp*

*drängend* - - - *Tempo*  $\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 80$

*etwas zögernd*  $\text{♩} = 77$

*Tempo*  $\text{♩} = 80$

*nicht schleppen*

26

Voice

lau.

Da war es mir, als ob wir uns ver - steck - - - ten.

Key

*pp*

*poco f*

*pp subito*

*sempre pp*

*molto pp sub.*

*p sub.*

*p*

*[im Druck andere Pausen]*

*tempo*

*pochiss. rit. Anfangszeitmass  
(letztes Viertel) ♩ = 80*  
 Voice      Wer stand dann auf?  
*nicht schleppen*  
 Key      *pp* Wir gin - gen wort - los wei - ter.  
*p* Am Weg

33      ♩ = 78  
 Voice      Wer stand dann auf?  
 Key      *pp Dämpfer*    *pp äusserst kurz*    *pp*    *pp*    *p*    *pp*  
*Ad.*    *Ad.*    *Tempo*  
 Voice      die Zwer - zy-pres-sen schie-nen Kin - der er - grei - ster El - tern: un - se - re Bei(sic) - glei - ter.  
 Key      *pp*    *p*    *poco f ausbrechend*    *f*    *mf*    *p*    *mp*    *pp*    *pp*  
*Ad.*    *\* Ad.*    *Zeit lassen* \*    *Tempo* ♩ = 80    *rit. - - Tempo* ♩ = 74    ♩ = 80

39      ♩ = 6  
 Voice      die Zwer - zy-pres-sen schie-nen Kin - der er - grei - ster El - tern: un - se - re Bei(sic) - glei - ter.  
 Key      *pp [ur]*    *begleitend*    *mp*    *p*    *pp*    *pp*  
*Ad.*    *\* Ad.*    *Zeit lassen* \*    *Tempo* ♩ = 66    *Tempo* ♩ = 80    *rit. - - Tempo* ♩ = 74    ♩ = 80

47      ♩ = 6  
 Voice      schrit - - ten wir ge - schwin - der. Die Bäum - chen blie - ben aus. Der Weg war brei - ter.  
 Key      *p*    *pp etwas flüchtig*    *[Fehler im Druck]*    *sfp*    *pp*    *f sub.*    *sf*    *p*    *mp*    *ppp*    *ppp*  
*Ad.*    *\* Ad.*    *Zeit lassen* \*    *Tempo* ♩ = 66    *Tempo* ♩ = 80    *rit. - - Tempo* ♩ = 74    ♩ = 80

53

zurückhaltend

Voice

**p** Staub ver - flim - mert bet - tel - te ein **pp** Blin - - - der.

Key

**ppp** [Fehler MuseScore 3] **pp** äusserst kurz **pp**

**pp** [recte: *ppp*] **pp**

**pp** [recte: *ppp*]

**J = 20**

### 3. In Venedig (Georg Trakl)

**J = 33**  
Sehr langsam (Adagio)

Voice

**molto rit.** **J = 19** **J = 15** **J = 33** **Tempo. Sehr ruhig**

Keyboard

**ppp** **ppp** **ppp** **ppp** **ppp** [recte: *pppp*]

**p** Stil - le in näch - ti - gem

**poco rit.** **J = 30** **J = 17** **Tempo. Etwas drängend** **J = 32** **J = 34** **J = 36** **J = 33** **Tempo**

Voice

Zim - mer. Sil - bern fla - ckert der Leuch - ter vor dem

Key

**stacatissimo, aber nicht stockend**

**J = 30** **J = 17** **Tempo. Etwas drängend** **J = 32** **J = 34** **J = 36** **J = 33** **Tempo**

7

breit  
J = 26

sin - - - gen - den O - dem des Ein - - - - sa-men; zau - - bri - - sches

Key

mp

Key

Key

9 J = 33

poco rit. -- J = 30 J = 28

Ro - - sen - - ge - - wölk.

(non arp.) sehr zart fliessend

Key

11 Tempo (nicht schleppen) J = 33 steigernd J = 35 J = 36 J = 37

Schwärz - li - cher Flie - gen-schwarm ver - dun - kelt 6 den

arpeggiando

Key

Key

12

*vorwärts*  
 $\text{J} = 38$

stei - ner-nen aum und es starrt von der Qual des gol - de - nen Tags das

**Key**

$\text{J} = 28$   
*drängend*  
(*gut gehalten*)

15

Haupt des Hei - mat - lo - sen.

**Key**

17

Voice

*äusserst ruhig*

*p*

Reg - los nach - tet das Meer.

*J = 15*

*J = 33*

Stern

und schwärz-li - che

Key

*p* *mf* *p*

(*kurz*) *ppp* (*nicht zu lang*) *sempre ppp* *non legato, aber nicht zu kurz*

*ppp* *ppp* *ppp*

*8* *8* *8*

*8* *8* *8*

22

Voice

*gut im Takt (ohne rit.)*

*mp* *p* *pp*

Fahrt ent-schwand am Ka - nal.

Kind, dein kränk - li-ches Lä - cheln folg - te mir lei - se im Schlaf.

*J = 18*

*J = 10*

Key

*loco* *9*

*mp* *pp*

*sehr lang*

*8* *8* *8*

*8* *8* *8*

4. Letzte Wache (Georg Heym)

*Fliessend, ohne Hast*  
 $\text{♩} = 100$

[Im Druck: Viertel = 120-112]

*vorwärts - -*  
 $\text{♩} = 105$

*Tempo*  
 $\text{♩} = 100$

Voice

Wie dun - kel sind dei - ne

Keyboard

p  
*hervortretend*

[Fehler im Druck]  
*poco f*

*pp (begleitend)*  
*sempre pp*

8

*zart*

Schlä - fen. Und dei - ne Hän - de so schwer. Bist du schon weit von dan-nen, und

Voice

Key

*poco express.*

15

*Etwas langsamer (gemessen). Tempo II*

*J = 70*

Voice

hörst mich nicht mehr. Un - ter dem fla - ckern - den Lich - te bist du so

Key

*poco rit.* *Tempo II*

*J = 65* *J = 70* *steigernd - - -* *J = 72* *J = 76* *J = 80* *J = 82* *J = 84*

Voice

traur - rig und alt, und dei - - ne Lip - pen sind grau - sam in e -

Key

ins Hauptzeitmass zurückkehren

die Achtel im Hauptzeitmass wie zuletzt die retardierten Sechzehntel  
(plötzlich rascher)

Tempo I  
J = 100

25      J = 85      J = 88      J = 70      J = 72      J = 100

Voice      - wi - ger Star - re - ge - krallt.

Key      molto      sff      p      p      pp      sempre pp

31      Schwei - gen und viel - leicht in der Luft noch das Rascheln von Krän - zen und ein ver - we - sen - der

Key      pp      poco espr.      pp      pp      pp      pp

Achtelpause fehlt im Druck

37      etwas eilend      J = 105      viel langsamer      J = 60

Voice      A - ber die Näch - te wer - den lee - rer nun, Jahr um

Key      8      mf      etwas schwer      p      poco espr.      pp

**44**  
*zögernd*  $\text{J} = 66$       *Tempo II*  $\text{J} = 70$       *(der Singstimme Zeit lassen)*  
**Voice**      Jahr. Hier wo dein Haupt lag, und lei - se im - mer, im - mer dein  
*p*  
**Key**       $\text{pp}$  *immer sehr zart*  $\text{pp}$  *sub.* *äußerst zart* *poco rit.*  $\text{J} = 60$   
*p*  $\text{ppp}$

**52**  
*Hauptzeitmass (Tempo I)*  $\text{J} = 100$       *drängend*  $\text{J} = 105$        $\text{J} = 107$        $\text{J} = 100$       *breit*  $\text{J} = 60$        $\text{J} = 50$        $\text{J} = 44$        $\text{J} = 40$        $\text{J} = 33$        $\text{J} = 20$   
**Voice**      A - tem war.  
*(hervor)*  
**Key**       $\text{ppp}$  *p*  $\text{p}$  *p* *sf* *poco* *f* *poco* *Ad.* *Ad.* *[unten: dreistimmig]*  
*8* *[Manierismus oder falsch im Druck - unten Achtel gis, idem nächster Takt fis]* *\**  
*11'45" [sic:  
hier fehlen 2 min.]*

# Zweite Klaviersonate

1950

Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

by Pierre Boulez

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff begins with a dynamic of **f**, followed by **ff** and **mf**. The middle staff starts with **sfp** and **mf**, leading to **ff** and **fff**. The bottom staff begins with **più f** and **tr**, followed by **f** and **mf**. The score features complex rhythmic patterns, including triplets indicated by '3' over groups of notes, and various time signatures such as 2/4, 3/4, 4/4, and 5/4. Performance instructions like **tr** (trill), **tr** (trill), and **più** (more) are also present.

24

*tr* *tr*

*p*

*f*

*p*

*poco espress.*

*f*

*molto sff*

*molto*

*mp*

*J = 120*

This musical score page contains four staves of piano music. The top staff uses treble clef and 8/8 time, starting with dynamic *p*. Articulation marks like *tr* and *tr* are present. The second staff uses bass clef and 8/8 time, with dynamic *p*. The third staff uses treble clef and 3/4 time, with dynamic *f*. The fourth staff uses bass clef and 3/4 time, with dynamic *p*. Measure 29 begins with a tempo of *J = 120*, indicated by a circled number above the staff. Measure 35 shows a return to 8/8 time. Measure 41 concludes with a dynamic of *molto sff*.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *poco espr.*, *etwas schwer*, *poco esp.*, *(hervor)*, *sf*, *f*, *poco*, and *8*. Articulation marks like *v* and *3* are also present. Performance instructions include *sempre*, *immer sehr zart*, and *8*.

# PKB - Eine kleine Kindersuite 1933

Abschrift in MuseScore 3: Ueli Raz

by Theodor Wiesengrund-Adorno

1. Klein-Gavlin kann nur "Ich auch" sagen  
**Langsam, traurig**  
 $\text{♩} = 65$

**p** *sempre auch*

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 45$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 55$  **Tempo**

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 52$   $\text{♩} = 47$   $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 37$

molto rit.

23. November 1933

2. Ich bin das hüpfende Kleinpferd, ich bin das Hottepferd mit Knopf im Ohr  
**Rätselhaft**  
 $\text{♩} = 77$

**p** *poco declamando*

$\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 77$  **Tempo**

$\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 87$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 93$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 30$

*stringendo* *scherzando* *molto staccato* **p** *zart* **f**

24. November 1933

3. Beiss dem Ted sein Öhrchen ab (Basso ostinato)  
**Grausam**  
 $\text{♩} = 100$

Thema von Gretel Karplus  
*(als Motto)*

**f**

**p** *nicht schleppen*

**poco f** **meno f**

$\text{♩} = 100$

**p** *unerbittlich* **f** *grell*

4. Klein-Gitty und Klein-Gavlin (Variationen aus ihrem Leben)

**Munter**  $\text{♩} = 80$

Var. 1 (... und auf dem Bauch)  $\text{♩} = 65$  Breit  $\text{♩} = 60$  wie Glocken  $\text{♩} = 40$  attaca:  $\text{♩} = 4$

24. November 1933

49 Var. 2 (Ländler)  $\text{♩} = 70$  Etwas gedehnt

*p nicht eilen*

(Elli) / (?)

Var. 3 (Gitty und Gavlin als Tristan und Isolde)  $\text{♩} = 70$

Var. 4 (Auch Brahms besucht das PKB)  $\text{♩} = 80$  **Minore**

*mp* *sempre legato*

Var. 5 Molto vivace e capricioso (quasi Presto) (Bewegte Gruppenszene)  $\text{♩} = 145$  **Maggiore**

Var. 6 Kleines Feuerwerk zu Ehren Debussys  $\text{♩} = 145$  Immer äusserst rasch

94 virtuos  $\text{♩} = 145$  ff  $\text{♩} = 145$  poco f  $\text{♩} = 145$  *sempre legatissimo e brillante*  $\text{♩} = 145$  (ohne jede Betonung innerhalb der Triolen, also in Viertolen!!)

101

102

104

106

Var. 7 Herztöne  
Immer noch bewegt, sehr warm  
 $\text{♩} = 122$

*p*

*poco marcato*

*più arpeggiando*

110

Var. 8 Etwas feierlich (Kanon des Friedens im Pferdekinderballet)  
Viel langsamer  
 $\text{♩} = 75$

$\text{♩} = 81$

$\text{♩} = 79$

$\text{♩} = 92$

*hervor*

*p* *subito*

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 92$

*ff*

*mp*

*p*

ergänzt 15. Dezember 1933

Coda (Gavlins Epilog)

**nicht schleppen**

124

p e diminuendo

al fine

rit.

$\text{p}$  viel Zeit lassen

$\text{p}$

$\text{j} = 45$

$\text{j} = 25$

6. Dezember 1933

# Zwei Propagandagedichte von Brecht

Kopistenarbeit in MuseScor 3: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

1.

Etwas bewegt

$\text{J} = 93$

Voice

**f** In Stur - mes-nacht, in dunk-ler Nacht **p** ist ei - ne Ro - se er - blü - het, in Äng - sten bin ich auf - ge-wacht und fand die Ro - se er **pp** blü - het. **mf** (nichts im Druck - alles pp?) Der Hit - ler-spuk, der

Keyboard

**f** **p** (Fehler im Druck) **pp** **f** (Fehler im Druck)

12

Voice

blu - ti - ge Spuk wird auch einst sein ver - we-het, die Hit - lers kom - men und ge - hen, das deut - sche Volk be - ste - het. Der Hit - ler wird ver -

Key

**f** **p** **mp** **p** **f** **f**

21

Voice

ja - get sein, wenn wir uns nur be - mü - hen, und un - ser lie - bes Deutsch - land wird wie - der blü - hen.

poco **f** **p** **pp**

ohne rit. **2** **2** **2**

**J = 30**

Key

(non dim.)

**p** **f** **pp** **pp**

Los Angeles, 5. Juni 1943

## 2. Das Lied von der Stange

Marsch (ziemlich rasch)

• = 123

(mit anderer Stimme)

Voice

(mit anderer Stimme)

Der Krieg der kam her - bei, zum A - dolf sprach sein Ley, mein Füh - rer, kei - ne Ban - ge, ich halt sie dir bei der

Voice

14

Voice

**ff**

Stan-ge, bei der Stan - - ge.

**mf**

2.Der Eng-lisch-mann der

Key

26

Voice

fuhr mit Bom-ben nach der Ruhr und nahm in sei - ne Zan-ge die gros-se deut-sche Ei - sen - stang - ge in die Zan - - - - ge.

Key

36

Voice

(mit anderer Stimme)

*mf*

3.Zum A - dolf sprach sein Ley: wann ist dein Krieg vor - bei? Ich halt sie nicht mehr

Key

49

Voice

lan - ge, mir fehlt, du weisst, die Stan - ge, ja die Stan - - - - - ge.

Key

Los Angeles, 16. Juni 1943

# Drei Gedichte von Theodor Däubler für vierstimmigen Frauenchor op. 8 1923-1945

## Kopistenarbeit in MuseScore 3: Ueli Raz

*by Theodor W. Adorno*

## 1. Dämmerung

Ruhig fliessend  
etwas langsamer beginnen

Ruhig fliessend  
etwas langsamer beginnen

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 50$  Tempo  $\text{♩} = 65$

Soprano 1 (Treble clef):

- $p$
- $mp$
- $pp$  ohne Ausdruck
- meno*  $pp$
- $p$  subito
- flüsternd*
- $pp$
- $mf$  poco espr.

Soprano 2 (Treble clef):

- $p$
- $mp$
- $pp$  ohne Ausdruck
- $pp$
- flüsternd*
- $p$
- $sehr deutlich$

Text:

Am Him - mel steht der er - ste Stern. Die We-sen wäh - nen Gott den Herrn. Und Boo-te lau-fen sprach - los aus. Ein

Alto 1 (Treble clef):

- 
- $mp$
- $pp$  ohne Ausdruck
- flüsternd*

Alto 2 (Treble clef):

- 
- $pp$  ohne Ausdruck
- sempre pp*
- $pp$

Hauptstimme (Bass clef):

- 
- $mp$
- $pp$

unmerklich rit. - - -      Tempo  $\text{J} = 58$        $\text{J} = 65$

steigernd  $\text{J} = 67$        $\text{J} = 70$        $\text{J} = 72$        $\text{J} = 77$        $\text{J} = 65$       Tempo

*poco f*       $\text{J} = 77$        $\text{J} = 65$

*ff*       $\text{J} = 65$

*ff*

Licht er-scheint bei - mir - zu - haus. - - - - Die Wo - gen stei-genweiss em - por Die Wo - gen stei - gen - em - por

*pp*      *poco f marcato*       $\text{J} = 77$        $\text{J} = 65$

*ff*      *pp*

*pp*      *poco f marcato*       $\text{J} = 77$        $\text{J} = 65$

*ff*      *pp*

This musical score page shows five staves of music for voices. The voices are labeled S., S., A., A., and H. from top to bottom. The music consists of several measures with various dynamics and tempos. The first measure starts at a tempo of J=58 with a dynamic of unmerklich rit. The second measure begins at J=65. The third measure starts at J=67 with a dynamic of poco f. The fourth measure begins at J=70. The fifth measure begins at J=72. The sixth measure begins at J=77. The seventh measure begins at J=65. The vocal parts include lyrics such as 'Licht er-scheint bei - mir - zu - haus.', 'Die Wo - gen', 'stei-genweiss em - por', and 'Die Wo - gen stei - gen - em - por'. The score also includes dynamic markings like pp, ff, and marcato.

nicht schleppen

äusserst zart

21

S. *pp*

S. *poco f*

A. *pp*  
Es kommt mir al - les hei - lig vor.

A. *p*  
Was zieht in mich be-deut - sam ein?

A. *pp*  
Du sollst nicht im - mer trau - rig

H.

*sempre pp*   *mf* sehr deutlich

*pp*

*pp*

ohne Ritardando

$\cdot = 40$

30

S. *#f*

S. *ppp*

A. sein.

A. Du sollst nicht trau - - rig sein,

A. *ppp*

A. nicht - - trau - - rig

H.

## 2. Winter

Leicht bewegt

$\text{♩} = 80$

*Durchwegs mit zartesten Tongebung*

Soprano  $\text{♩} = 80$  *Durchwegs mit zartesten Tongebung*  $\text{♩} = 76$  poco rit.  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$  Tempo

Soprano  $\text{♩} = 80$  *zurücktreten*  $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$

Soprano  $\text{♩} = 80$  *zurücktreten*  $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$

Ge - dul-dig ist der Wald, Be - hut - sa - mer der Schnee, Am ein - sam - sten das Reh. Ich ru - fe. Der

Alt  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$

Alt  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$

Hauptstimme  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 74$   $\text{♩} = 80$

15

S. *leicht*

S.

A.

A.

H.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*Vom Schnee*

*ward nichts ge - hört.*

*Hat sich das Reh ge -*

Er fin - det mich in mei - ner Mit - te. War - um hab ich den Wald ge-stört?

*pp*

*mf*

*pp stacc.*

*pp*

*mf*

*Tempo*

23

*S.* ♫ *pp*

*S.* ♫ *pp*

*A.* ♫ *pp*

*A.* ♫ *pp*

*H.* ♫

*J = 65*  
langsam

*J = 80*  
Tempo

*J = 30*

scheut?  
Wie mich - das Ru - fen reut.  
Wie mich das Ru - fen  
wie ein Hauch  
Wie mich das Ru - fen  
reut.  
wie ein Hauch  
wie ein Hauch

3. Oft

Mässig

*J = 70*

*Sopran* ♫ *poco f*

*Sopran* ♫ *f*

*Alt* ♫ *poco f*

*Alt* ♫ *poco f*

*Hauptstimme* ♫

War - um er - scheint mir im - mer wie - der ein A - bend-tal, sein Bach und Tan - nen? Es blickt ein Stern verständ - lich

5

S. *p leicht* *gut im Takt*

S. *p*

nie - der und sagt mir: Wand - le still von dan - nen. Dann zieh ich fort von gu - ten Leu - ten Was

A. *leicht*

A. *pp ohne Ausdruck*

H. *pp ohne Ausdruck* *ff marcatissimo*

rit. - - - sehr breit

$\text{J} = 55 \quad \text{J} = 50 \quad \text{J} = 45 \quad \text{J} = 40 \quad \text{J} = 25$

S. *p* *ff* *ff* *p> ppp*

S. *p* *f* *ff* *p> ppp*

konn - te - mich nur so ver - bit - tern? Die Glok - ken fang - gen an zu läu - ten, und der Stern be - ginnt zu zit - tern.

A. *p* *ff* *p> ppp*

A. *immer führend* *p* *ff* *p> ppp*

H. *p* *ff* *p> ppp*

# Drei kurze Klavierstücke 1934, 1945

Kopistenarbeit: Ueli Raz

by Theodor W. Adorno

$\text{♩} = 40$   
Immer ganz zart (Langsame Halbe)

**1.**

10

*Immer äusserst zart und hell*      *poco espr.*      5      *pp*      *p aber mit etwas mehr Ton*      30      *ppp*      *pp*

Berlin, 14. März 1934

## 2.

Heftige Achtel  $\text{♪} = 115$

17      *gedämpftes f*

*poco f*      5

*poco rit.*  $\text{♪} = 110$   $\text{♪} = 105$       *belebend*  $\text{♪} = 120$

*fliessend*  $\text{♪} = 115$

26      *heftig ff*      5

*sff*      *mp*      *überleitend*  $\text{♪} = 100$

*sehr zart, viel langsamer*  $\text{♪} = 95$   $\text{♪} = 91$   $\text{♪} = 115$

*p aber mit Ton*

*poco marcato*

Berlin, 14. Februar 1934

3.

Presto  
♩ = 167

34

Viertel = Viertel

43

Viertel = Viertel

51

1945